

Nordisk Kulturfond Årsberetning 2025

NORDISK
KULTURFOND



Indhold

- 3 Ledelsesberetning
- 5 Fondens virke og strategi

6 Fondens arbejde

- 7 Strategiperioden i perspektiv
- 9 Udvalgte nedslag i fondens netværksaktiviteter

10 Programmer og bevillinger

- 11 Projektstøtte
- 12 Opstart
- 13 Globus Opstart+
- 14 Globus FORWARD
- 15 NEMO
- 15 Strategisk udviklingsstøtte

16 Bevillinger visualiseret

- 17 Projekternes geografiske omfang 2025
- 18 Projekternes nordiske forankring 2025
- 19 Globus FORWARD 2025

20 Organisering og administration

- 21 Bestyrelse
- 21 Direktion og medarbejdere
- 22 Sagkyndige

23 Bilag

- 24 Projektstøtte
- 28 Opstart
- 31 Globus Opstart+
- 33 Globus FORWARD
- 34 Strategisk udviklingsstøtte
- 35 NEMO

Ledelsesberetning

For Nordisk Kulturfond blev 2025 et begivenhedsrigt år, der markerede flere vigtige milepæle i fondens udvikling. Samtidig har året været præget af et fortsat fokus på at forberede fonden på fremtiden.

Et år med vigtige milepæle – og blikket rettet mod fremtiden

I Nordisk Kulturfond var 2025 et år, der gav anledning til både at gøre status over fondens udvikling i de senere år og og samtidig rette blikket fremad.

En central milepæl var bestyrelsens vedtagelse af fondens nye strategi for perioden 2026–2030 i november 2025. Strategien er resultatet af en omfattende analyse- og udviklingsproces over de seneste to år, hvor fonden aktivt har inddraget perspektiver fra et bredt og mangfoldigt felt af aktører i det nordiske kulturliv. Det har været afgørende for at sikre en fortsat tæt forbindelse til og forståelse for

de udviklinger, der præger kunst- og kulturlivet og dets rolle i samfundet.

Strategien lanceres i en tid præget af hastige forandringer. I sådanne perioder kan det være fristende at vende blikket indad mod det nære og velkendte. I Nordisk Kulturfond har vi i stedet insisteret på at løfte blikket og fastholde et åbent og fremadskuende perspektiv. Siden etableringen i 1966 har fonden haft en særlig rolle i det officielle nordiske samarbejde. Med et mandat til at arbejde frit, opsøgende og agilt, både i Norden og internationalt, har fonden bidraget til at opbygge tillid og samhørighed på tværs af grænser. I en verden i forandring er behovet for kunst og kultur som rum for dialog og fælles forestillinger om fremtiden kun blevet tydeligere. Strategien for 2026–2030 genaktualiserer derfor fondens mandat og tydeliggør vores ansvar for at styrke samarbejde på tværs af grænser som drivkraft for fælles nordisk udvikling.

En anden væsentlig milepæl var samtidig afslutningen på fondens forrige strategi for perioden 2019–2025. Perioden har været kendetegnet ved en styrkelse af fondens proaktive rolle i udviklingen af bæredygtige samarbejder og strukturer, der både understøtter og former et kunst- og kulturliv i konstant bevægelse. Denne udvikling forudsætter en helhedsorienteret og

langsigtet tilgang, som blandt andet har været afspejlet i den løbende videudvikling af fondens bevillingsstruktur. Samtidig har fonden intensiveret sit arbejde med netværksdannelse og kulturpolitisk udvikling samt styrket sit globale udsyn, blandt andet gennem temasatsningen Globus. I den kommende strategiperiode bygger vi videre på dette arbejde og videreudvikler fondens proaktive rolle som bidragsyder, netværksopbygger, strategisk samarbejdspartner og katalysator for nye initiativer i tråd med det ansvar, der følger af fondens mandat og position i det officielle nordiske samarbejde.

2025 markerede også min tiltrædelse som direktør for Nordisk Kulturfond. Sammen med vedtagelsen af den nye strategi udgør det begyndelsen på et nyt kapitel, både for fonden og for mig. I den sammenhæng har det været vigtigt både at bygge videre på det stærke fundament, fonden står på i dag, og samtidig igangsætte arbejdet med at omsætte ambitionerne i fondens nye strategi til praksis. Allerede i efteråret 2025 tog vi de første skridt. Vi igangsatte blandt andet et større internt analysearbejde, som i samspil med indsigter fra strategiprocessen og erfaringer fra Globus-satsningen, skal danne grundlag for den videre udvikling af fondens bevillingsarkitektur og forvaltning. Samtidig indledte vi

arbejdet med fondens fremadrettede kommunikation og positionering.

Et gennemgående hensyn har været at sikre, at fondens nye strategi og arbejde er forankret i kunst- og kulturlivet på tværs af Norden. Derfor igangsatte vi også i slutningen af 2025 en rundrejse i de nordiske lande, som fortsætter ind i første halvår af 2026. Rundrejsen markerer samtidig fondens 60-års jubilæum og har til formål at indhente perspektiver, der kan bidrage til at virkeliggøre strategien i tæt samspil med det nordiske kulturliv. På den måde udgør fondens strategi et fælles afsæt og en invitation til dialog om den fortsatte udvikling af et stærkt nordisk kultursamarbejde. En dialog, vi fra fondens side ser frem til at fortsætte.

KRISTIN DANIELSEN,
DIREKTØR

“Kunst og kultur er grundlæggende for vores evne til at forstå, udvikle og forestille os verden. De åbner rum for eksperimenter og dialog, og forbinder os med hinanden og den verden, vi er en del af. Kunsten og kulturens kraft ligger i evnen til at skabe mening, tænke udover det etablerede og finde sprog til det, der endnu ikke er formuleret.”

NORDISK KULTURFONDS STRATEGI 2026 – 2030

Fondens virke og strategi

Kunsten og kulturens grænseløse potentiale er helt centralt i Nordisk Kulturfonds virke og har været det siden fondens grundlæggelse i efterkrigstiden.

Uddeling af tilskud har siden fondens oprettelse været en kerneopgave, hvilket vi fortsat udfolder og fortolker med fokus på at skabe relevans, dels for kunst- og kulturlivet og dels for de samfund, vi er en del af.

Fondens virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale kaldet "Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om Nordisk Kulturfond", der blev underskrevet i 1966 og senest revideret i 2002. Ifølge overenskomsten omfatter fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden.

Nordisk Kulturfond er et selvstændigt retssubjekt med tilknytning til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd. Fonden tegnes og forvaltes af en bestyrelse, hvis 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd.

Fonden havde i 2025 indtægter på 39,4 mio. DKK. Hovedparten af fondens indtægter (37,1 mio. DKK) kommer fra Nordisk Ministerråds budget, og godkendes af Nordisk Råd. Fonden har ifølge overenskomsten mulighed for at modtage andre midler til sine formål.

Fondens strategi for 2019–2025 har haft som overordnet mål at styrke kunst- og kultursamarbejde som en central drivkraft for udviklingen af fremtidens samfund i Norden og globalt. Arbejdet i strategiperioden har bygget på tre overordnede målsætninger, som har været udmøntet i fire tværgående indsatser:

TRE OVERORDNEDE MÅLSÆTNINGER

Nordisk Kulturfond vil fremme produktion, innovation og formidling af kunst og kultur i Norden og globalt.

Nordisk Kulturfond vil fremme kunstneriske og kulturelle netværk på alle niveauer inden for nordisk kultursamarbejde.

Nordisk Kulturfond vil udvikle og formidle kundskaben om kunst- og kulturlivet for at stimulere udviklingen af kulturpolitikken i Norden.

FIRE TVÆRGÅENDE INDSATSER



Fondens arbejde



“Suialaa Arts Festival 2025” – Projektstøtte.
Foto: Dida Heilmann

Strategiperioden i perspektiv

Udgangen af 2025 markerer afslutningen på strategiperioden 2019-2025. Set i bakspejlet har fonden indfriet sine ambitioner om at videreudvikle sin differentierede bevillingsramme og styrket sit globale fokus samt sin indsats inden for netværksdannelse, viden og kulturpolitisk udvikling. Et fokus som også afspejles i fondens aktiviteter i løbet af året.

Nye partnerskaber og finansieringsmuligheder

I strategiperioden 2019-2025 har fonden arbejdet målrettet for at videreudvikle sin differentierede bevillingsramme og afprøvet nye, mere helhedsorienterede og langsigtede finansieringsformer. Centralt i denne udvikling står arbejdet med udviklingsstøtte og partnerskaber som metode til at skabe langsigtet engagement, kapacitetsopbygning og inspirere nye samtaler om kunst og kultur, både i Norden og internationalt.

Et eksempel fra 2025 er fondens støtte til Culture Goal 2030, som arbejder for at styrke det nordiske

bidrag til den globale kampagne for at etablere et selvstændigt mål for kultur i FN's bæredygtighedsmål efter 2030. Projektet er forankret i Suomen kansanmusiikki-instituutti i Finland og har til formål både at mobilisere civilsamfund og kulturaktører i en nordisk kontekst og at bidrage med konkrete input til den internationale policy-udvikling. Initiativet udgør et

eksempel på fondens ambition om at bidrage til en stærkere nordisk forankring i det globale advocacy-arbejde og til at opbygge synergier med andre initiativer, der kobler kunst og kultur til bredere samfundsudfordringer.

Et andet aktuelt eksempel er fondens partnerskab med de britiske og irske kulturråd. I 2025 har samarbejdet



“Bildvärld Gränsland” – Projektstøtte. Foto: Bildvärld Gränsland

blandt andet resulteret i co-finansieringen af pilotprogrammet NEMO (Northern European Mobility Opportunity), der styrker udvekslingen mellem nordiske, britiske og irske kunstnere og kulturaktører. Programmet illustrerer både værdien af strategiske partnerskaber og potentialet i nye finansieringsmodeller, der kan skabe flere muligheder for nordiske aktører og samtidig styrke internationale forbindelser. Vi ser et stort potentiale i fremadrettet at arbejde videre for at styrke samarbejdet på tværs af støtteorganer, strukturer og finansieringsniveauer – regionalt såvel som i en europæisk og international kontekst.

Netværk og kulturpolitisk udvikling

2025 markerede også et foreløbigt højdepunkt i fondens længerevarende indsats for at opbygge nye netværk og bidrage til kulturpolitisk udvikling. Et arbejde der blandt andet har ledt til fondens deltagelse i en række nordiske og internationale arrangementer og samtaler i løbet af året.

Blandt højdepunkterne står Bokmässan i Göteborg og deltagelsen i panelsamtalerne “Konst, kultur, hot och (själv)censur” og “Om krisen eller kriget kommer – behöver vi då kulturen?”, som satte fokus på kunstnerisk ytringsfrihed og kunstens og kulturens rolle i krisetider.

Et andet højdepunkt i 2025 var deltagelsen i MONDIACULT, UNESCO's verdenskonference om kulturpolitik og bæredygtig udvikling, som blev afholdt i Barcelona. Her var centrale temaer blandt andet arbejdet for at gøre kultur til et selvstændigt mål i FN's kommende post-2030-dagsorden samt spørgsmålet om retten til og adgangen til kultur for alle.

Fonden har desuden gennem tematsatsningen Globus fortsat arbejdet for at styrke sin internationale position og skabe nye muligheder for netværk og samarbejde. I 2025 nåede satsningen sin foreløbige afslutning, og fonden har derfor igangsat en større analyse- og evalueringsproces, der skal belyse satsningens resultater og undersøge, hvordan det globale perspektiv bør integreres i fondens arbejde fremadrettet.



“Kulturytring 2025” – Fonden støtter et treårigt samarbejde mellem Kulturytring, Folk och Kultur og Kulturmødet Mors, som gennem fælles programmer og samarbejde sætter fokus på demokrati og nordisk fremtid. Foto: Per Bille



“Suialaa Arts Festival 2025”. Foto: Naja Amanda Lynge Møretro

Udvalgte nedslag i fondens netværksaktiviteter

Fonden har i løbet af året deltaget i en række netværksaktiviteter. Fonden fungerer i dag både som facilitator og bindeled mellem kunst- og kulturlivets aktører og deltager samtidig selv aktivt i en række nordiske og internationale netværk. Netværksarbejdet er centralt, både for at forankre fondens arbejde i kunst og kulturlivet samt for at skabe nye strategiske samarbejds- muligheder og opretholde en tæt kontakt til relevante vidensmiljøer.

22.-24. JANUAR

NORTHERN EUROPEAN FORUM, DUBLIN

Netværksmøde med de britiske, irske, nordiske og baltiske kulturråd med fokus på erfaringsudveksling og drøftelse af fælles fokusområder fremadrettet. Samarbejdet har indtil nu blandt andet dannet grundlag for co-finansiering af mobilitetsprogrammet NEMO (Northern European Mobility Opportunity).

11.-13. FEBRUAR

UNESCO-MØDE OM KULTUREL MANGFOLDIGHED, PARIS

Fonden var til stede ved UNESCO's komitémøde koblet til 2005-konventionen om mangfoldighed af kulturelle udtryk og deltog i en række møder med internationale samarbejdspartnere. Drøftelserne kredsede om kulturens rolle i bæredygtig udvikling og behovet for bredt samarbejde på tværs af sektorer og aktørniveau.

27.-30. MAJ

IFACCA WORLD SUMMIT, SEOUL

Deltagelse i IFACCA's verdenskonference, hvor internationale aktører samledes om udviklingen af de kunstneriske og kreative sektorer. Konferencen havde bl.a. fokus på digitalisering og teknologiske forandringer.

2.-4. JUNI

PHILEA FORUM, LISSABON

Deltagelse i Philea Forum, der hvert år samler det europæiske fondslandskab med fokus på aktuelle samfundstemaer. I 2025 var temaet centreret om ulighed og polarisering. Programmet gav blandt andet indblik i udviklinger i det filantropiske felt.

11.-15. AUGUST

ARENDALSUKA, ARENDAL

Fonden deltog i flere panelsamtaler under Arendalsuka, hvor blandt andet kulturens betydning for demokrati, bæredygtighed og nordisk samarbejde blev drøftet sammen med aktører fra politik og civilsamfund.

25.-26. SEPTEMBER

NORDISK STIFTELSESKONFERENCE, HELSINKI

Fonden deltog i den nordiske konference for fonde og stiftelser og var med til at sætte fokus på kunst og kultur som drivkraft for social innovation gennem en fælles session med Bikubenfonden (DK) og Kone Foundation (FI).

25.-28. SEPTEMBER

BOKMÄSSAN, GÖTEBORG

Fondens direktør, Kristin Danielsen, deltog i panel-samtaler om ytringsfrihed, beredskab og kulturarv. I forbindelse med messen indgik fonden også i møder med centrale aktører i det svenske kulturliv.

28. SEPTEMBER –
1. OKTOBER

MONDIACULT, BARCELONA

Deltagelse i UNESCO's verdenskonference om kulturpolitik og bæredygtighed. Fonden indgik i en nordisk samtale om kulturens rolle i samfundets modstandsdygtighed.

9.-10. OKTOBER

NORDISK KULTURPOLITISK KONFERENCE, HELSINKI

Fonden deltog i den nordiske kulturpolitiske konference, hvor fondens direktør holdt keynote, og i et tilknyttet netværksmøde for nordiske bilaterale fonde og kulturhuse.

23.-26. OKTOBER

SUIALAA ARTS FESTIVAL, NUUK

Fonden var til stede på festivalen og deltog i møder med aktører fra den grønlandske og arktiske kultursektor samt i samtaler om aktuelle udviklinger og samarbejdsmuligheder.

Programmer og bevillinger



“Polar and Tropic” – Projektstøtte.
Foto: Marc Medina

Bevillinger i 2025

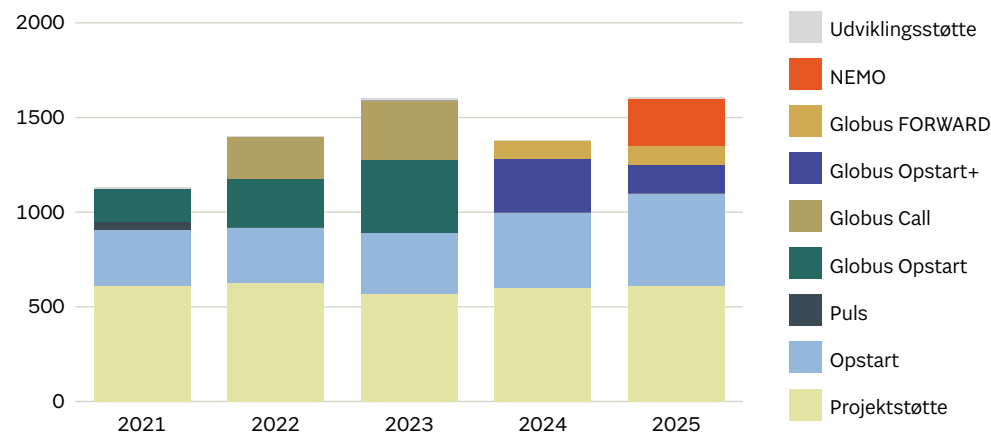
- Fonden modtog i alt 1605 ansøgninger.
- Fonden bevilgede tilskud til 248 projekter og initiativer.
- Fondens samlede bevillinger udgjorde 30.020.000 DKK.

I 2025 omfattede fondens differentierede bevillingsramme de tværnordiske programmer Opstart og Projektstøtte, Globus Opstart+ og Globus FORWARD under tematsatsningen Globus samt udviklingsstøtte til initiativer knyttet til fondens udviklingsindsatser og partnerskaber. Derudover uddelte fonden midler gennem pilotprogrammet NEMO (Northern European Mobility Opportunity), etableret i samarbejde med britiske og irske kulturråd.

Fondens uddelinger sker ud fra et helhedsorienteret perspektiv, der afspejler en fleksibel og risikovillig tilgang til kunst- og kulturlivet. På tværs af programmerne arbejdes der langsigtet og procesorienteret med henblik på at skabe sammenhæng, opbygge viden og danne grundlag for løbende udvikling af både eksisterende og fremtidige formater.

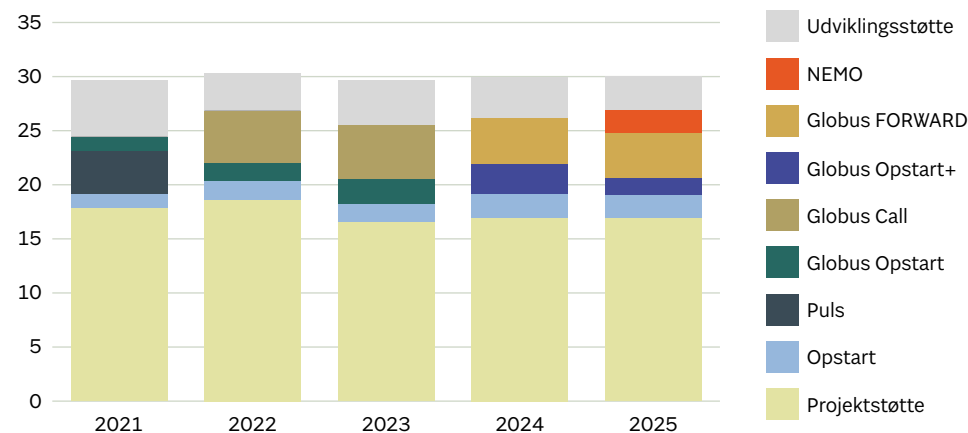
Det samlede uddelningsniveau i 2025 (30,02 mio. DKK) ligger på niveau med foregående år (2021–2025).

FIGUR: SAMLET ANTAL MODTAGNE ANSØGNINGER 2021-2025



Note: I 2024 erstattede Globus Opstart+ og Globus FORWARD Globus Opstart og Globus Call. Strategisk udviklingsstøtte ligger uden for de øvrige programmer og uddeles ikke via ansøgningsrunder.

FIGUR: FORDELING AF BEVILGEDE MIDLER 2021-2025 (MIO DKK)



Projektstøtte

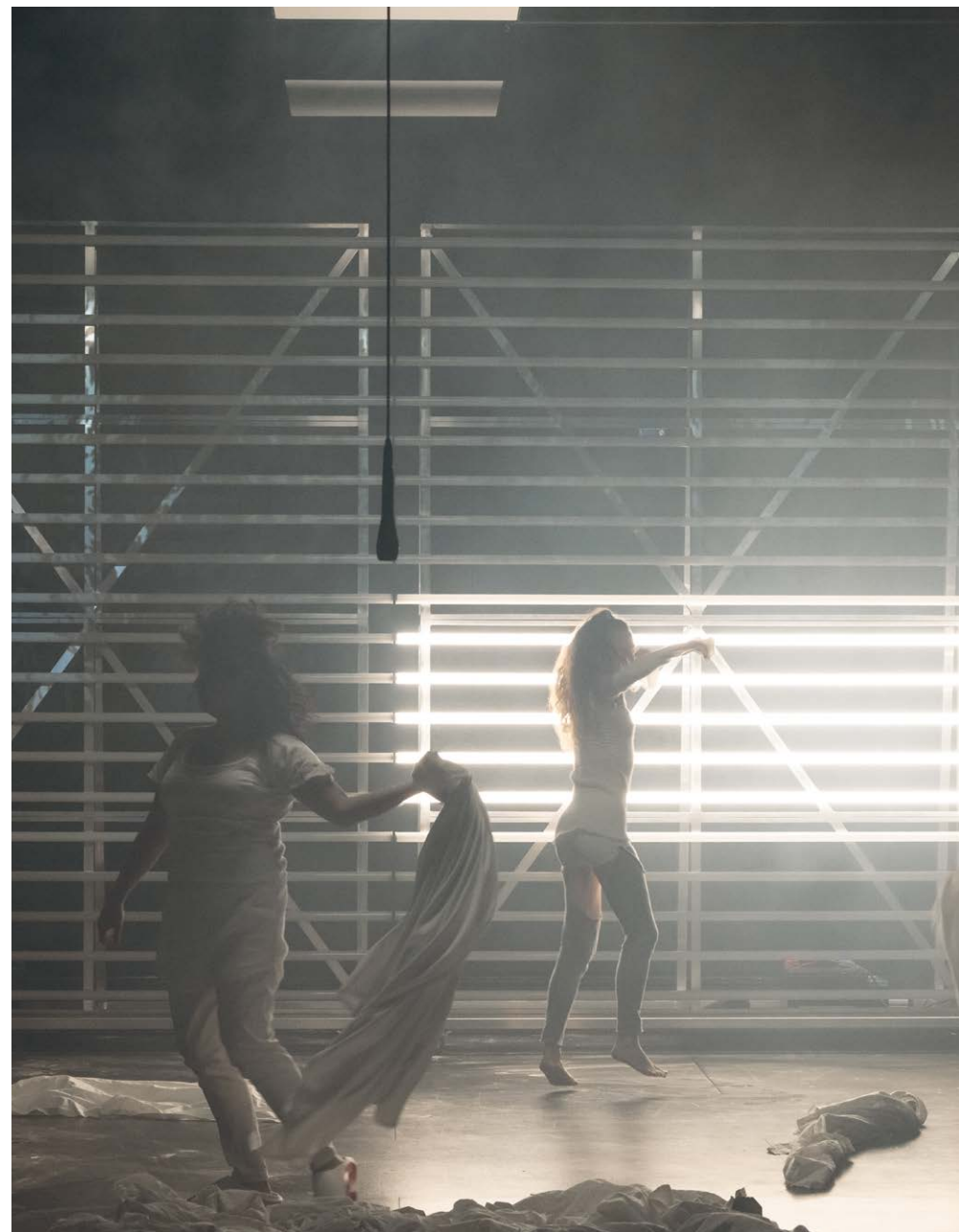
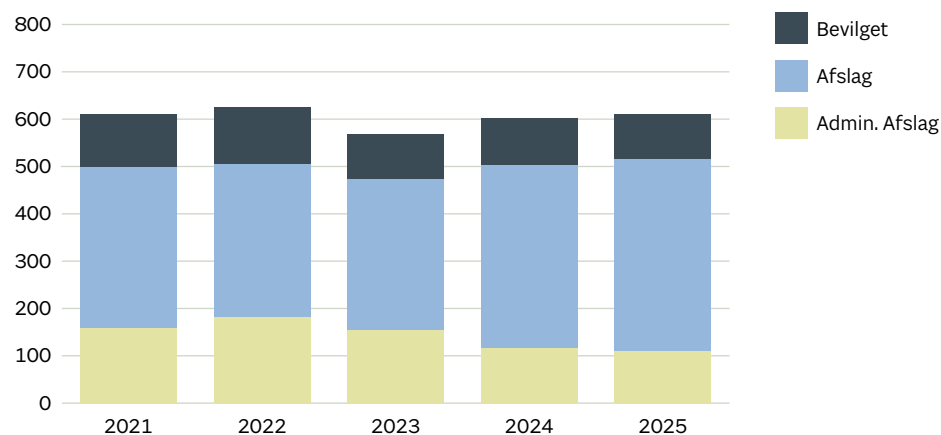
- 93 projekter bevilget
- 16,9 mio. DKK uddelt
- 500 gyldige ansøgninger
- 18,6 % af de gyldige ansøgninger modtog støtte

Projektstøtte har til formål at stimulere udviklingen af kunst- og kulturlivet i Norden og styrke kunstneriske og kulturelle aktørers nordiske forbindelser. Et centralt fokus er, at de støttede projekter bygger på samarbejde – en fælles indsats

på tværs af landegrænser. Der arbejdes med en åben og nysgerrig tilgang til kunst- og kulturlivet samt til projekternes nordiske dimension.

I 2025 ses der en mindre stigning i antallet af gyldige ansøgninger til programmet set i forhold til foregående år, hvilket vidner om en høj kvalitet i ansøgningerne og et fortsat højt engagement for det nordiske kultursamarbejde.

FIGUR: PROJEKTSTØTTE-ANSØGNINGER 2021-2025



”Asylet ved verdens ende” – Projektstøtte. Foto: Jens Sethzman

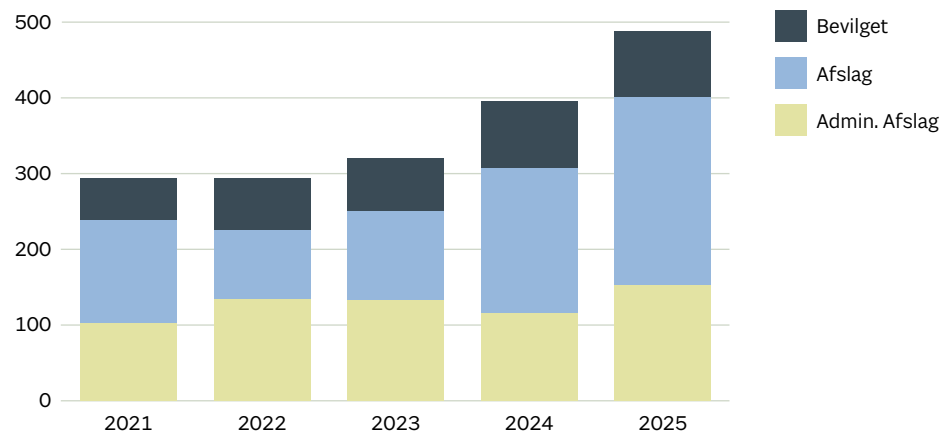
Opstart

- 87 projekter bevilget
- 2,1 mio. DKK uddelt
- 334 gyldige ansøgninger
- 26 % af de gyldige ansøgninger modtog støtte

Opstart er fondens investering i kunst- og kulturprojekters første faser. Programmet støtter udviklingen af nye og lovende idéer og initiativer, der styrker projekters nordiske ambitioner og samarbejdsdimension.

Som i de foregående år ser vi en fortsat stigende interesse for Opstart. Det afspejles i en vækst i antallet af modtagne ansøgninger fra 2024 til 2025 på 23 %. Udviklingen understreger en tydelig efterspørgsel efter risikovillig finansiering i kunst- og kulturlivet, som kan muliggøre udviklingen af nye koncepter, metoder og samarbejds-konstellationer. Samtidig ser vi, at støttede initiativer fra Opstart ofte udvikler sig til større projekter, der efterfølgende søger Projektstøtte eller anden finansiering i en national og international kontekst.

FIGUR: OPSTART-ANSØGNINGER 2020-2024



“The Nordic Festival Network” – Opstart. Foto: Nordic Festival Network

Globus Opstart+

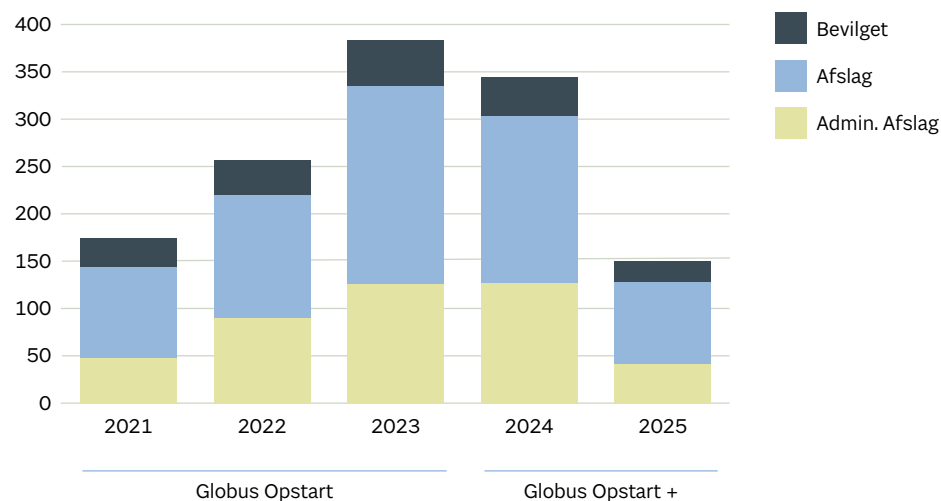
- 22 projekter bevilget
- 1,5 mio. DKK uddelt
- 109 gyldige ansøgninger
- 20,2 % af de gyldige ansøgninger modtog støtte

Globus Opstart+ har, som en del af fondens tematiske satsning Globus, til formål at muliggøre opbygning af ny viden og netværk i nordisk-globale samarbejder. Programmet har i 2025 fortsat støttet etablerings- og researchfaser i projekter, der involverer kunstnere og kulturaktører fra Norden og resten af verden med fokus på en

tydelig global dimension samt langsigtede ambitioner og potentiale.

I 2025 blev der gennemført én samlet ansøgningsrunde for Globus Opstart+ i foråret som led i afrundingen af Globus-satsningen, hvilket afspejles i antallet af ansøgninger til programmet.

FIGUR: UDDELING AF GLOBUS OPSTART-STØTTE 2021-2025



Globus FORWARD

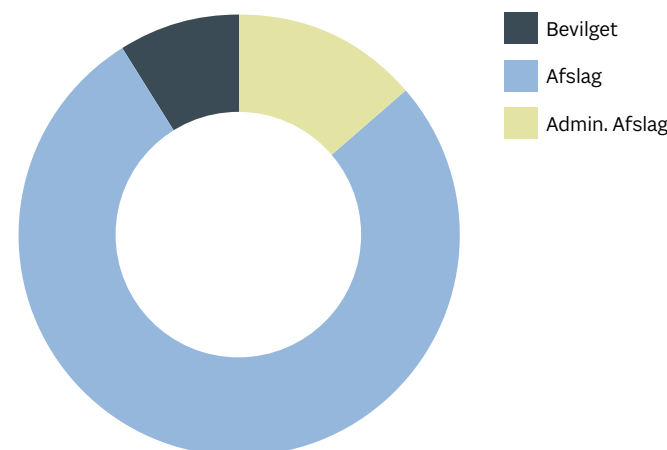
- 9 initiativer bevilget
- 4,19 mio. DKK uddelt
- 88 gyldige ansøgninger
- 10,2 % af de gyldige ansøgninger modtog støtte

Som en del af Globus-satsningen er Globus FORWARD fondens støtte til kapacitetsopbygning af større transnationale og langsigtede samarbejdsinitiativer, der strækker sig ud over Norden og bygger på gensidig dialog og udveksling. Programmet erstattede i 2024 det tidligere Globus Call-program og udvider den strukturelle dimension i Globus-satsningen, med

henblik på at bidrage til bæredygtige og varige kunstneriske platforme for samarbejde.

Programmet bygger på erfaringer og indsigter fra de tidligere faser af fondens globale arbejde og har fortsat i 2025 haft fokus på initiativer, der arbejder med en tværdisciplinær tilgang og en udvidet forståelse af faggrænser.

FIGUR: GLOBUS FORWARD-ANSØGNINGER 2025



NEMO

- 30 initiativer bevilget
- 2,15 mio. DKK uddelt
- 247 gyldige ansøgninger
- 12,1 % af de gyldige ansøgninger modtog støtte

NEMO (Northern European Mobility Opportunity) er et pilotprogram, der har til formål at understøtte mobilitet og kunstneriske samarbejder mellem Norden, Storbritannien og Irland.

NEMO er et konkret resultat af fondens aktuelle partnerskab med de britiske og irske kulturråd. Programmet udspringer af en erkendelse af, at en række udviklinger, herunder Storbritanniens udtræden af EU, i de senere år har gjort det vanskeligere for kunstnere og kunstfaglige at arbejde internationalt i regionen. NEMO er udviklet som et svar på denne udvikling og skal bidrage til at genopbygge og styrke mulighederne for samarbejde på tværs af landegrænser.

Strategisk udviklingsstøtte

- 7 initiativer bevilget
- 3,1 mio. DKK uddelt

Som en del af sin differentierede bevillingsramme tildeler Nordisk Kulturfond Strategisk Udviklingsstøtte til specifikke samarbejder og partnerskaber.

Strategiske samarbejder og partnerskaber er med til at udvide fondens virke og bidrager til en dybere indsigt i kunstens og kulturens økosystem samt kulturens rolle i samfundet. Samtidig giver det fonden mulighed for at følge initiativer og projekter tættere over en længere periode.

Udviklingsstøtten ligger uden for rammerne af fondens øvrige støtteprogrammer, og samspillet mellem de to tilgange er væsentligt for fondens fremadrettede udvikling.



“Stories In the Landscape: Connecting the Northern Islands” – NEMO. Mobilitetsprojektet undersøger og formidler de kulturelle og historiske forbindelser mellem Island, Orkney og Scotland. I samarbejde med lokale fortællere indsamles og formidles traditionelle historier, som omsættes til tegninger, keramik og film. Foto: Hester May Aspland

Bevillinger visualiseret

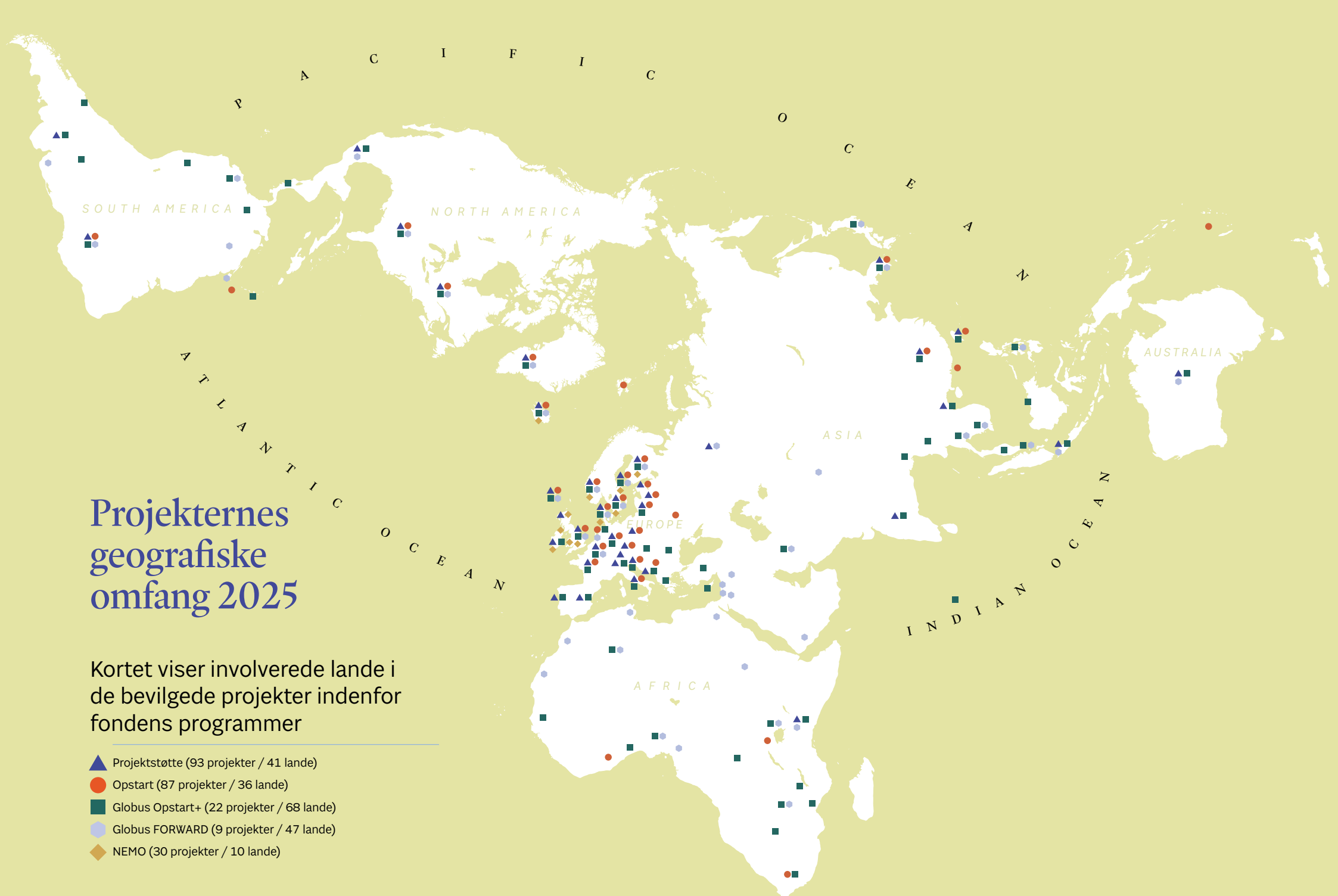


"Pan-ArcticVision" – Globus FORWARD. Initiativet samler kunstnere og kulturaktører fra hele Arktis i et fælles project med fokus på arktiske livsvilkår og fremtidsperspektiver. Foto: Knut Åserud

Projekternes geografiske omfang 2025

Kortet viser involverede lande i
de bevilgede projekter indenfor
fondens programmer

- ▲ Projektstøtte (93 projekter / 41 lande)
- Opstart (87 projekter / 36 lande)
- Globus Opstart+ (22 projekter / 68 lande)
- Globus FORWARD (9 projekter / 47 lande)
- ◆ NEMO (30 projekter / 10 lande)



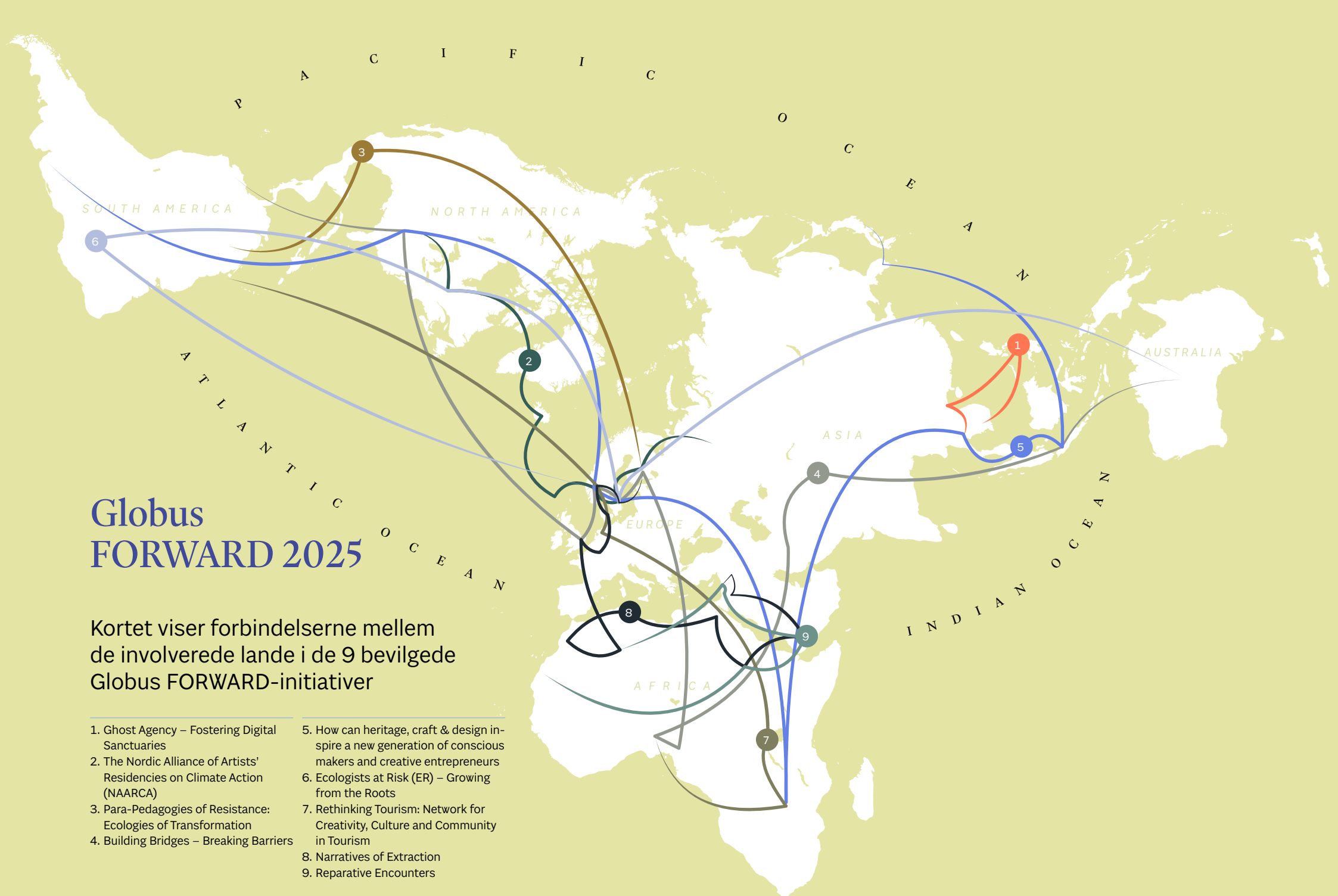
Kortet viser de enkelte nordiske landes involvering i de bevilgede projekter indenfor fondens programmer

The infographic displays the population distribution of the Nordic region and Åland, totaling 100% of the population. The data is visualized using a grid of colored shapes: blue triangles, red circles, green squares, light blue hexagons, and gold diamonds. The countries are arranged in columns from left to right: GRØNLAND, ISLAND, FÆRØERNE, NORGE, DANMARK, SVERIGE, and ÅLAND. Each country's section contains a grid of these shapes, with the total number of shapes for each country corresponding to its percentage of the total population. The shapes are color-coded to represent different demographic or regional categories, though the specific meaning of each color is not explicitly defined in the image.

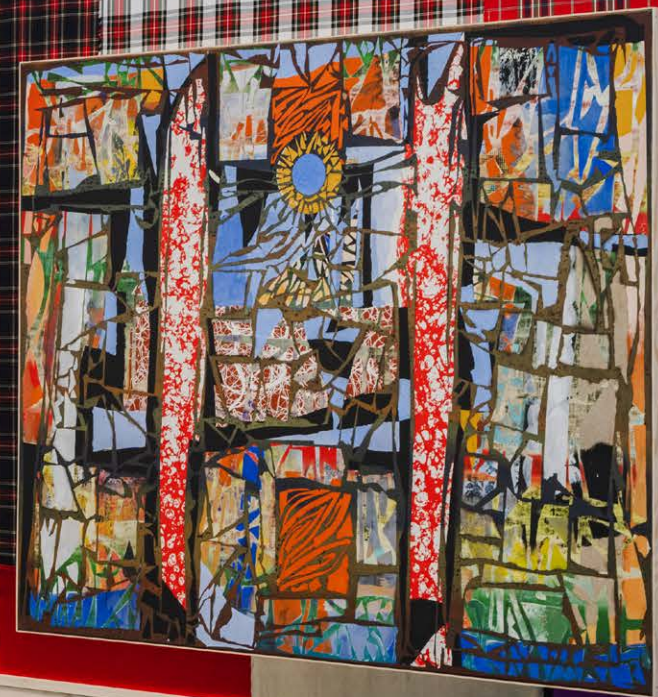
Globus FORWARD 2025

Kortet viser forbindelserne mellem
de involverede lande i de 9 bevilgede
Globus FORWARD-initiativer

1. Ghost Agency – Fostering Digital Sanctuaries
2. The Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action (NAARCA)
3. Para-Pedagogies of Resistance: Ecologies of Transformation
4. Building Bridges – Breaking Barriers
5. How can heritage, craft & design inspire a new generation of conscious makers and creative entrepreneurs
6. Ecologists at Risk (ER) – Growing from the Roots
7. Rethinking Tourism: Network for Creativity, Culture and Community in Tourism
8. Narratives of Extraction
9. Reparative Encounters



Organisering og administration



“Playa! Konst som poesi i Norden” – Projektstøtte.
Foto: Bonniers Konsthall/Jean-Baptiste Béranger

Fondens organisation

Nordisk Kulturfonds virksomhed er organiseret i tre hoveddele: Fondens bestyrelse, fondens direktion og medarbejdere samt fondens sagkyndige. Fondens arbejde bygger på, at bestyrelsen træffer beslutninger på et retssikkerhedsmæssigt grundlag, at fondens direktion og medarbejdere sikrer en velfungerende drift og udvikling samt at fondens sagkyndige bidrager med høj faglig kompetence.

Bestyrelse

Nordisk Kulturfonds øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsens 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd for en toårig periode. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige er hver repræsenteret med to medlemmer, mens Færøerne, Grønland og Åland hver har én repræsentant, som udpeges skiftevis af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd.

Bestyrelsen arbejder på grundlag af fondens overenskomst og forretningsorden. Ordførerskabet er toårigt og går på skift mellem Danmark sammen med Færøerne og Grønland, Finland

sammen med Åland samt Island, Norge og Sverige. I perioden 2024–2025 har Island været ordførende. I perioden 2026–2027 overdrages ordførerskabet til Finland og Åland.

FONDENS BESTYRELSE 2025

ARNBJÖRG MARÍA DANIELSEN
(ordførende), Instruktør, kurator og producent, Island

SIGMUNDUR ERNIR RÚNARSSON
(viceordførende), Medlem af Alþingi, Island

LASSE HORNE KJÆLDGAARD
Direktør i Carlsbergfondet, Danmark

HENRIK MØLLER
Medlem af Folketinget, Danmark

VERONIKA HONKASALO
Medlem af Riksdagen, Finland

KIRSI VÄKIPARTTA
Specialrådgiver, Centret för konstfrämjande, Finland

HEDVIG WESTERLUND-KAPNAS
Forperson for Færøernes Kulturfond, Færøerne

ELSE BJERGE PETERSEN
Park Ranger, Kujataa World Heritage, Grønland

KATHRINE KLEVELAND
Medlem af Stortinget (t.o.m september 2025), Norge

HELGE ANDRÉ NJÅSTAD
Medlem af Stortinget (f.o.m september 2025), Norge

HENNING HENRIKSEN
Assisterende departementsråd, Kultur og likestillingsdepartementet Norge

KAJSA RAVIN
Generaldirektør i Statens kulturråd, Sverige

ANN-SOFIE ALM
Medlem af Riksdagen, Sverige

KRISTER NORRGRANN
Director Musices, bestyrelsesmedlem og pensioneret rektor, Åland

Direktion og medarbejdere

Fondens direktion og medarbejdere varetager den daglige drift fra kontoret i Nordens Hus i København. I august 2025 tiltrådte Kristin Danielsen som direktør for Nordisk Kulturfond. Direktøren har det overordnede ansvar for fondens samlede virksomhed, herunder drift, udvikling og strategi, i tæt samspil med fondens medarbejdere.

FONDENS MEDARBEJDERE 2025

ANNEMETTE FRIIS
Seniorrådgiver, Danmark

ANNI SYRJÄLÄINEN
Seniorrådgiver og stedfortrædende direktør, Finland

EMILY KIVISTÖ
Studertermedarbejder (t.o.m september 2025), Sverige, Finland

ERLEND SEM HARTGEN
Projektmedarbejder, Norge

HELEN BOCRETSION
Studertermedarbejder, Sverige

HENRIETTE SØRENSEN
Administrativ medarbejder, Norge

KRISTIN DANIELSEN
Direktør (f.o.m august 2025), Norge

MALTE AARUP-SØRENSEN
Seniorrådgiver (f.o.m oktober 2025), Danmark

SØREN MERRILD STAUN
Seniorrådgiver (konstitueret direktør t.o.m august 2025)

Sagkyndige

Nordisk Kulturfond anvender sagkyndige til at vurdere ansøgninger. De sagkyndige er fag- og sektoreksperter, der kvalificerer fondens faglige arbejde og bidrager med aktuel viden om kunst og kulturlivet. Sagkyndiggruppens rolle og sammensætning vurderes løbende i forhold til udviklingen af fondens støtteprogrammer samt nye udviklinger og tendenser i kunst- og kulturlivet.

FONDENS SAGKYNDIGE I 2025

AESHA ULLAH
(september-december 2025), Projektstøtte / Opstart / NEMO, Norge

AGNAR JÓN EGILSSON
Projektstøtte, Island

AMUND SJØLIE SVEEN
Projektstøtte / Opstart, Norge

ANDREA HEINDRIKSDÓTTIR
Projektstøtte / NEMO, Færøerne

ANNE HYTTA
Projektstøtte / Opstart, Norge

ARNAJARAQ STØVLBÆK
NEMO, Grønland

AUDE BUSSON
NEMO, Island

BRYNJAR LEIFSSON
Projektstøtte, Island

CARL KNIF
Projektstøtte, Finland

CHRISTINA FINSEN
Projektstøtte / Globus Opstart+, Danmark

CHRISTOFFER ANDERSSON
Projektstøtte, Sverige

ELI FRANKELL
Projektstøtte / Opstart, Sverige

FREDRIK ERLANDSSON
NEMO, Åland

HALLA HELGADÓTTIR
Projektstøtte, Island

HILD BORCHGREVINK
Globus FORWARD / Globus Opstart+, Norge

ISAAC DEXTER FARAI MPFUNYA
Globus FORWARD, Zimbabwe

JIMENA LARA ESTRADA
Globus FORWARD, Mexico

JIMMY PULLI
NEMO, Finland

MARIA PANÍNGUAK' KJÆRULFF
Projektstøtte, Grønland

MARIT EIKEMO
Projektstøtte, Norge

MATTI AIKIO
Projektstøtte, Samerrådet (Finland)

MINNA MARIA ÖBERG
Projektstøtte, Åland

NANNA HELLBERG
Projektstøtte / Opstart, Sverige

OLLI KORTEKANGAS
Projektstøtte, Finland

PATRICIA BBAALE BANDAK
Projektstøtte / Opstart, Danmark

PETRA GIPP
Projektstøtte, Sverige

PHILIP NICOLAI TEIR
Projektstøtte / Opstart, Finland

SELMA GREEN
Projektstøtte / Opstart, Finland

SIGVE KNUSTON
Projektstøtte / Opstart, Norge

STEVEN LOFT
Globus FORWARD, Canada

TALI RÁZGA
Projektstøtte, Danmark

TANJA MANGALANAYAGAM
Globus Opstart+ / NEMO, Sverige

THORBJØRN TØNDER HANSEN
Projektstøtte / Opstart, Danmark

TORBEN HANSEN
NEMO, Danmark

Bilag



“In the Past We Made History” – Projektstøtte.
Foto: Tina Enghoff & Kent Klich

Projektstøtte

- 93 projekter bevilget
- 16.913.000 DKK uddelt

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Swab Barcelona Art Fair Alvaro Gurrea	Focus Polar and Tropic	Danmark, Finland, Indonesien, Norge, Spanien, Sverige, Taiwan, Vietnam	250.000
Frederic Wake-Walker	Circles of Curiosity – Festival of Healing	Finland, Tyskland, Kenya, Sverige	250.000
Gita Mallik Hedda Krausz Sjögren	Tema Dramatik på Bokmässan i Göteborg 2025	Danmark, Estland, Finland, Letland, Litauen, Norge, Sverige	300.000
Uppsala kommun, enheten för offentlig konst	Läker eller sårar, konstprojekt i nedlagda psykiatriske sjukhus i Norden	Danmark, Norge, Sverige	300.000
Convoi Exceptionnel Jon R. Skulberg	Island Echoes – bodies, land and sea	Danmark, Færøerne, Indonesien	300.000
Museovirasto Anni Alho	Cultural Routes for Heritage Cooperation and Capacity Building	Estland, Finland, Letland, Litauen, Norge, Sverige	200.000
Volia Films OÜ Volia (Volha) Chaikouskaya (Chajkouskaya)	Nordics Explain	Danmark, Estland, Finland, Island, Letland, Litauen, Norge, Polen, Sverige	150.000
Gába AS	Female Saami Artist Network	Finland, Norge, Sverige	95.000
Marie Herzog Marie Herzog	BILDVÄRLD/GRÄNSLAND: Illustrationsfestival 2025	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	100.000
LUST rf	Elevator – mentorering genom utväxling av konstnärlig praktik	Finland, Norge, Sverige	300.000
Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU)	Nordisk Netværk for Urban Arkæologi / Nordic Urban Archaeology (NUA) – Konferanse Oslo 2025	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	35.000
Dansk PEN	Fribykunstnere på nordiske kultur møder 2025-2026	Danmark, Norge, Sverige	150.000
Christina Zetterlund	Den transnationella verkstaden – att curatera med hantverk	Grønland, Norge, Sverige	160.000
Tidsskriftet Mellom	Temanummer: Nordisk	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	50.000
Mesén AS	FORCE – Freedom, Open-Dialogue, Resilience, Collaboration, and Empowerment	Finland, Norge, Sverige	300.000
KINICO AS	RIFT – Regenerative Ideas for Tomorrow	Danmark, Finland, Færøerne, Island, Norge, Sverige	200.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Ny Carlsberg Glyptotek	Forskningsseminar om skandinavisk skulptur med afsæt i billedhuggerne Kai Nielsen og Gustav Vigeland	Danmark, Norge, Sverige	60.000
NextDoor Project	GATHERINGS – in memory of our lost landscapes	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	150.000
Bianca Hisse	Holding Tones	Brasilien, Finland, Indien, Norge, Portugal, Sverige	100.000
ALPHA	Nordic Fashion	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	150.000
Nätverkstan Kultur	Nordisk-baltisk konferens för kultur-tidskrifter och skribenter	Danmark, Estland, Finland, Island, Letland, Litauen, Norge, Sverige	80.000
Bonniers Konsthall	Playa! Konst som poesi i Norden	Danmark, Finland, Norge, Sverige	200.000
Konstfrämjandet Västmanland	The Future is Disabled	Finland, Litauen, Norge, Storbritannien, Sverige	250.000
Den Andra Operan	Hela historien 2.0 – ohörda berättelser och nya perspektiv	Danmark, Finland, Norge, Storbritannien, Sverige, Tyskland	200.000
Ylva Bentancor	Ljud som språk/Lyd som sprog	Danmark, Norge, Sverige	200.000
FÆRDER KOMMUNE, Nøtterøy Kulturhus	Sustainability – Nordic Touring Network	Danmark, Finland, Norge, Sverige	245.000
Danscentrum Norr	Nordic regional (net)working residency exchange program	Finland, Norge, Sverige	300.000
Subtopia	Samovar Circles – Think tank on circus as site and community activation	Danmark, Estland, Finland, Letland, Litauen, Norge, Sverige	200.000
Auður Aðalsteinsdóttir	Creative Responses	Danmark, Færøerne, Finland, Grønland, Island, Sverige	150.000
Suialaa Arts Festival	Suialaa Arts Festival (tidligere Nuuk Nordisk Kulturfestival)	Canada, Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige, Åland	250.000
Frame Contemporary Art Finland	Nordic collaboration for resilience among art institutions	Danmark, Finland, Sverige	130.000
Curatorial Program for Research	CPR 2025: Life after life. Bioart and the living organisms, bacteria, and tissues that foster our future in visual arts.	Danmark, Finland, Norge, Sverige, USA	250.000
Dansk Komponistforening	Time Shift: Nordic Music Days (NMD) at Baltic New Music Days (BNMD) 2026	Danmark, Estland, Færøerne, Finland, Grønland, Island, Letland, Litauen, Norge, Sverige, Storbritannien	200.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
bibu	Shifting the Stage Disabled-led performances for children and youth	Finland, Norge, Sverige, Storbritannien	350.000
Norsk Animasjonsforum	Fredrikstad Animation Festival 2025	Danmark, Litauen, Norge, Sverige	175.000
Konstmusiksystrar	'every Where and any place': Site-Specific Collaborative Music	Danmark, Norge, Sverige	200.000
SITE Sweden	NB8 Circle Mentoring Program	Danmark, Estland, Finland, Færøerne, Grønland, Letland, Litauen, Norge, Sverige	300.000
Tina Enghoff	In the Past We Made History	Danmark, Norge, Sverige	150.000
AMFI – SCEN IDEELL FÖRENING	Offer, makt & vrede – Litterära röster i nordisk dramatik 2025-26: Hon er vred/arg/sint	Danmark, Norge, Sverige	200.000
Peter Lång / Nätverket Scen3	Ting – den levande allegorin	Danmark, Finland, Sverige, Åland	200.000
Kanepes Laikmetigas kulturas centrs, society Kaspars Kondratjuks	Nordic Baltic Shift: Artistic and Digital Strategies for Cultural Sustainability	Tjekkiet, Danmark, Estland, Finland, Letland, Litauen, Norge, Sverige	200.000
Armin Hokmi	Repertoire (Bazm)	Danmark, Frankrig, Tyskland, Norge	200.000
Polarama Greenland ApS	Nuuk International Film Festival 2025	Canada, Danmark, Færøerne, Grønland, Island, Norge	150.000
Camila Therese Karlsen	Electric Lies: Čájet sámi vuoiŋŋa	Canada, Danmark, Finland, Grønland, Norge, Sverige	160.000
Rebecca Chentinell	Currents of Kinship	Argentina, Danmark, Finland, Grønland, Italien, Kroatien, Litauen, Norge, Polen, Slovenien, Spanien, Sverige, Tyskland, Åland	90.000
International Library of Fashion Research A/S	Meaningful Narratives: Printed Matter and the Making of Nordic Fashion Culture	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	100.000
Tempi	TRANSATLANTIC ROOTS NETWORK EXCHANGE – THE NORDIC-EUROPEAN EXCHANGE	Belgien, Danmark, Frankrig, Norge, Sverige	100.000
Jonna Palovaara	Kuvasanakirjan kääntäminen ja julkaiseminen pohjoismaisilla vähemmistökielillä	Norge, Sverige, Finland	47.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Nordens Hus i Reykjavík	ART & DEMOCRACY: Threats to Artistic Freedom in the Nordics	Tyskland, Island, Norge, Sverige	30.000
Denkmal	Projekt Denkmal – Bodil Begtrup, en stemme fra Norden	Danmark, Grønland, Island, Schweiz, Sverige, Åland	80.000
Soul Sessions Oslo	The Nordic Cypher (working title)	Danmark, Finland, Norge, Sverige	300.000
Somerset House Trust	Sámi Group Artist Exhibition: Somerset House Autumn 26/27	England, Finland, Norge, Rusland, Sverige	300.000
CPH STAGE	Off Stage: Rethinking Performing Arts Criticism	Belgien, Danmark, England, Færøerne, Finland, Island, Norge, Sverige	250.000
Ars Navitas ry	AJASSA LIIKKUVAT – tanssin tekijöiden tarinoita / Moving with time – Stories of making dance	Norge, Sverige, Finland	200.000
Guzenko Productions	Finnmark Flicker – On Air	Finland, Norge, Sverige, Storbritannien	130.000
Lionsumðæmið á Íslandi (Anna Fr Blöndal)	Youth symphony Orkester Norden	Danmark, Estland, Færøerne, Finland, Grønland, Island, Letland, Litauen, Norge, Sverige, Åland	250.000
Malmö Konstmuseum/ Museum	Museum Why	Danmark, Estland, Finland, Norge, Sverige	250.000
Stand Up Dance Group	Anatomalia – Meagan O'Shea working group	Belgien, Canada, Danmark, Finland, Tyskland, Island, Irland, Mexico, Norge, Sverige	200.000
Mattis Jacobsen	Sessio – Nordisk samarbejde for professionelle musikskabere	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige, Åland	240.000
A/S Information	Samarbejde mellem uafhængige medier i Norden	Danmark, Norge, Sverige	250.000
Mille Bostedt	HYBRID	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige, Tyskland, Østrig	150.000
Félag Heyrnarlausra	Bitum Fast – Nordic Deaf Culture Festival 2026	Danmark, Færøerne, Finland, Grønland, Island, Norge, Sverige	350.000
Stiftelsen Kunstkritikk	Pilotprojekt: Kunstkritikk podcast	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	250.000
The Board of Trustees of the Tate Gallery	Tate Modern Late event in celebration of 'Hyundai Commission: Måret Anne Sara'	Finland, Norge, Sverige, Storbritannien	150.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Foreningen Arkitekturkritikk Norge Anders Rubing	Nordisk revy for arkitektur – Nordisk og Samisk arkitekturkritikk	Danmark, Finland, Grønland, Island, Norge, Sverige	150.000
Ung Nordisk Musik Danmark	Ung Nordisk Musik 2026: 'Archive' – 80th Anniversary	Danmark, Estland, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Letland, Litauen, Norge, Skotland, Sverige	200.000
sqCircle AB	Southnord Artfest 2026	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	350.000
Elle Sofe Company AS	Fortellerstund (arbejdstittel)	Finland, Norge, Sverige	200.000
KURANT VISNINGSROM	Phantom Island	Danmark, Grønland, Island, Norge, Sverige	170.000
Art Museum of Estonia	International group exhibition "Decolonial Gestures in Sámi Worldbuilding" featuring contemporary Sámi artists across borders	Estland, Finland, Norge, Sverige, Storbritannien	100.000
Tze Yeung Ho	sitting.waiting.walking. (2026) – a sound installation and performance piece	Danmark, Finland, Norge, Sverige, Storbritannien	100.000
Nordic Otherwise	Groundwork: Co-Creating the Foundation for a New Cross-Border Art School	Australien, Danmark, Finland, Tyskland, Norge, Sverige	200.000
Amanda Hakoköngäs	Arktisen taiteen näyttely – Young Arctic Artists 10 vuotta (työnimi)	Grønland, Canada, Norge, Sverige, Finland	200.000
Fonden VoxHall	Northern 2026	Danmark, Norge, Sverige	250.000
Riimu Creative Oy	Nordic Genre Lab	Finland, Norge, Storbritannien	150.000
ICOMOS DK	Nordic 20th-Century Cultural Heritage Seen Through the Lens of the 20CHTF	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige, Åland	250.000
20TAL	Nordisk-arktisk nätverksträff med seminarium och workshop: nya perspektiv på berättandets former	Danmark, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	50.000
KASS Produktion	Aftercenter – Pilot for Nordic Encounters	Danmark, Sverige	70.000
Pohjoinen valokuvakeskus – Nordliga Fotocentret ry	Pohjoisuutta ja pohjoisen ilmiötä tutkiva pohjoismainen residenssi- ja näyttely-yhteistyö Suomessa, Ruotsissa ja Norjassa vuosina 2026-2028	Norge, Sverige, Finland	200.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Alberte Bojesen	Nordic Matrices: Cross-Nordic Research into Algae and Wickerwork	Danmark, Finland, Norge, Sverige, Storbritannien	100.000
Ideella föreningen Autor	Autor Chap IV	Danmark, Færøerne, Norge, Sverige	50.000
Arctic Sounds Management	Arctic Sounds Academy	Danmark, Grønland, Island, Norge	250.000
Anrikningsverket Philip Pärnamets	Bylingur	Danmark, Færøerne, Finland, Island, Norge, Sverige	100.000
North Atlantic Islands Dance Network	Stages	Færøerne, Grønland, Island, Norge	300.000
SNYK – Sekretariat for Ny Kompositionsmusik	Data-Driven Artist Segmentation: A Nordic Music Pilot Study in Going Beyond Genre	Danmark, Finland, Island	146.000
Jorunn Lavonius	Filiana filmfestival	Grønland, Norge, Storbritannien, Sverige, Åland	90.000
Aavistus Festival ry	Pohjoismaiden ja keski-eurooppalai- nen audiovisuaalisen ja mediataiteen yhteiskurainti ja taidevaihto Aavistus Festival 2026 -biennaalissa	Åland, Norge, Sverige, Tyskland, Finland	100.000
Adam Seid Tahir	Thurisaz: Giants, thorns and the othered	Danmark, Canada, Norge, Storbritannien, Sverige, Tyskland	150.000
SPINE FICTION	SANSEPORTEN	Danmark, Finland, Norge	150.000
Det Grønne Museum	Mennesket og skoven – under pres og i udvikling	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	130.000
Foundation INITIUM	Mother. The Sea	Danmark, Estland, Letland, Sverige	200.000
Jacob Fabricius	Anslagets Kunst	Danmark, England, Finland, Island, Kina, Norge, Sverige, Sydkorea, Tyskland	200.000
Serieteket på Kulturhuset Stadsteatern	Gränsland Serier	Finland, Norge, Sverige	50.000

Opstart

- 87 projekter bevilget
- 2.104.000 DKK uddelt

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Åjtte, Svenskt Fjäll- och Samemuseum	ICOM Nord Vårkonferens	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000
Mille Bostedt	HYBRID	Finland, Sverige, Tyskland	25.000
Jennie Bergsli	modes	Danmark, Frankrig, Norge, Sverige	25.000
ICOMOS DK	Nordic ICOMOS Seminar on 20th Century Heritage	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige, Åland	25.000
Amanda Pfeffer	I Malmø har vi skabt Tuborgsslottet – et samlingspunkt for unge folkemusikere fra hele Norden.	Danmark, Finland, Norge, Sverige	25.000
SPINE FICTION	HIDDEN REALMS	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Meghna Singh	The Nordic AR (Augmented Reality) and Public Space Collective	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000
Maija Koskenalusta	Lauluja ja tarinoita pohjoisilta meritä	Island, Norge, Finland	25.000
Kunsten som Forum, Københavns Universitet	Kalaallit Inuit Performance – Isumasioqatigiinneq eqqaasitsisoq. A re-membling seminar.	Danmark, Finland, Frankrig, Grønland, Sverige	25.000
Mattis Jacobsen	Creavo – netværksplatform for musikbranchen	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	25.000
Khromatek	Slow Light, Collective Colour	Finland, Færøerne, Island, Norge, Sverige	25.000
Asta Broe Borch	Etablering af det tværnordiske mikro- forlag Lågtryck	Danmark, Norge, Sverige	19.000
Yelyzaveta Glybchenko	Futures Design & 3D Twin-Urbanism: Novel Artistic Approaches to Urban Cultural Relations between Finland, Denmark, Faroe Islands, Norway, Sweden, Iceland and Ukraine	Danmark, Færøerne, Finland, Island, Norge, Sverige, Ukraine	25.000
Åse Løvgren	Precious Pearls	Finland, Norge	25.000
Nunatta Atuagaateqarfia / Landsbiblioteket	Udviklingsprojekt for Kalaallit Comics Festival 2026	Canada, Danmark, Finland, Grønland	24.000
Rose Marie Zeynoun	An Arch of two Civilisations	Danmark, Finland, Sverige	24.000
Natalie Seifert Eliassen	AILIEN	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Insomnia Festival	REPO: Resonant Polarities	Finland, Island, Norge	25.000
Föreningen för Tidig Musik	Nordic early music-publishing web site planning phase	Danmark, Sverige	25.000
Bora Bora	NNS – nært nordisk samarbejde (revideret ansøgning efter feedback)	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Lyst Andrea Brasch	Lyst	Belgien, Danmark, Finland, Norge, Sverige	25.000
Magnus Døvigsen	Skogen som Spegel/Speil	Danmark, Tyskland, Norge, Slovenien, Sverige	23.000
EFFIR	Nordiska festivalnätverket/The Nordic Festival Network	Danmark, Island, Norge, Sverige	25.000
Liza Tegel Dance Company	Planned Obsolescence/ Built not to last	Danmark, Sverige	25.000
Kulturföreningen för Filmfestival i Uppsala	Nordic Work in Progress	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Rasmus Richter	PULS 2025/26	Finland, Sverige, Åland	25.000
B&U Teatret	Nordisk Samarbejde om Social Cirkus	Danmark, Sverige	25.000
Tiril Haug Johnne	Nordic Review of Typography (working title)	Danmark, Island, Norge, Sverige	25.000
Olga Heikkilä	Creation plan meeting and workshop on Philomela Opera	Danmark, Finland, Tyskland, Island, Norge, Sverige	25.000
Riksantikvaren	Working group for Cultural Heritage and Climate Change, BRHC	Danmark, Estland, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Letland, Litauen, Norge, Polen, Storbritannien, Sverige, Tyskland, Åland	25.000
Arkitekt Sigurd Randby	Nätverk för unga traditionsformgivare	Norge, Sverige	23.000
Mónica Hernández Rejón	Nordic-Baltic Network for Independent Documentary Filmmakers	Estland, Finland, Letland, Norge, Sverige	25.000
Lina Teir	Nordisk konstutveckling på Kilen	Finland, Norge, Sverige	20.000
PAGE	Prisma Queer Literary Connection	Danmark, Finland, Grønland, Island, Norge, Sverige	25.000
Art and talks by Aske kreilgaard	Offentlig kunstudstilling og bogprojekt	Danmark, Estland, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Roosa Honkanen	UNSEEN HEROISM	Island, Norge, Finland, Danmark	25.000
Vincent DURAUD	Lavender Divides	Danmark, Finland, Norge, Sverige	25.000
JazzDanmark	Nordic Bigband Network	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000
Transversal Project AB	Rawabet – Nordic network of arabic-speaking cultural operators	Norge, Sverige	13.000
Finlands AITA/IATA-center	Nordiska amatörteaterns betydelse	Danmark, Finland, Færøerne, Island, Norge, Sverige, Åland	25.000
Steikari – Forening for historisk matkunst	Nordisk matkultur i middelalderen – På tvers av grenser og samfunn	Norge, Sverige	25.000
Malin Kristina Illum Westerlund	Fælles udvikling af nordisk broderiprojekt (med rige muligheder for global udbredelse)	Danmark, Finland, Norge, Serbien, Sverige	25.000
SØNTH collective	The Art of Not Knowing	Danmark, Island, Sverige	25.000
MDEMC Produktion AB	in the bloom of dying amber	Danmark, Finland, Norge, Sverige, Tyskland	25.000
Josef Eyrarbakki Johansson	NORDIC NARRATIVES LAB	Danmark, Færøerne, Island, Norge, Sverige	24.000
Elliot Mason	Working Towards a Festival of Nordic Poetry in Translation	Danmark, Finland, Sverige	23.000
Jenny heden malm	Fluffy Encounters	Danmark, Sverige	25.000
Magdaléna Manderlová	Fuglefotdelta	Danmark, Tyskland, Norge	25.000
Børnekulturhuset	Nordisk samarbejde om kulturhuse og børnekultur	Danmark, Grønland, Island	25.000
Nilas Dumstrei	THIS IS A PRIVATE AREA	Danmark, Finland, Frankrig, Norge	25.000
Lena Lindahl	Nordisk smykkekonstutställning	Danmark, Estland, Finland, Færøerne, Island, Norge, Sverige	25.000
Gustav Karlström	Nordic Echoes From Afar	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000
DEEJABA	Nordic Meeting Of Style 2026	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Malin Bengtsson	Venteværelset / Väntrummet / The waiting room	Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige	25.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Frode Helland	Turku Type Revival, type casting, preliminary project	Belgien, Finland, Holland, Norge	25.000
Per Ottosson	Dialogues of the Sea	Færøerne, Island, Norge, Sverige, Taiwan	25.000
Are August Flannagan Furubotn	Me-dansar // Me-tanssit	Finland, Norge	15.000
ADBC	K7 WEEK i Norden	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Brinck& Skyum	Lyden fra Nord – autentiske naturlyde som kunstnerisk børneformidling	Danmark, Island, Norge, Svalbard og Jan Mayen, Sverige	25.000
JUSTISMUSEET NASJONALT MUSEUM FOR POLITI, RETTSVESEN OG KRIMINALOMSORG	Nordiske fengsler på museum – hvorfor, hvordan og for hvem?	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Bjørn Vidø	The Nordic Overview Project	Antarktis, Barbados, Danmark, Ghana, Grønland, Island, Jamaica, Kina, Norge, Rwanda, Sverige, Sydafrika, Sydkorea, USA, Vanuatu	25.000
Natur og arkitektur Norge	Paradigme – Nye stemmer for naturen	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Geir Stian Ulstein	Grev Jakob – kunnskap på tvers av grenser	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Sandra Stigert	På gemensamma vingar	Danmark, Finland, Sverige	23.000
Alva Qi Törnqvist	Publikation om nordiska erfarenheter av transnationell adoption	Danmark, Finland, Norge, Sverige	25.000
Center for Tekstilforskning, Saxo-instituttet, Københavns Universitet	Nordisk Netværk for Terminologi og Tekstil Kulturarv	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige	25.000
Andreas Aicka Thomsen	In the Absence of a Yawn	Danmark, Finland, Island, Sverige	25.000
Laetitia Barbu Conseil – ARKELLIA	Exploring Digital Ecologies of the Arctic Ocean – Connecting Nordic Voices	Danmark, Færøerne, Frankrig, Grønland, Storbritannien	25.000
YI CHIEN CHANG	Holding and Becoming: An Art Therapy-Based Exploration of Identity in the Intermediate Area – A Cross-Disciplinary Project for Emerging Artists in the Nordic region	Belgien, Finland, Hongkong, Island, Norge, Taiwan	25.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Stiftelsen Tromsø Int. Film Festival	Silent Film Workshop – Development of Stella Polaris Live	Finland, Norge, Sverige	25.000
Pestival Bridget Nicholls	Zombie Ant Fungus Live – The Chemistry of Control	Danmark, Finland, Norge, Storbritannien	25.000
Nathalie Wiberg	Spektrum	Norge, Sverige	25.000
STOCKHOLM! project	Learning Through Space: Nordic–Central Dialogues in Art and Adult Education	Tjekkiet, Finland, Sverige	23.000
MUOVI Fabio Liberti	Who Needs Masculinity Anyway? / Love with Open Hands	Danmark, Finland, Sverige	25.000
Birgitte Maaik Feddersen	Staging democratic gatherings	Finland, Norge	25.000
Final Cut for Real	Der var engang et land med skove	Danmark, Island, Norge, Polen, Sverige	25.000
Helle Linderud	Vinterantologi & SKANDINAVISK LESEFEST	Danmark, Norge, Sverige	25.000
ACT! Armelle Breuil	Interact!	Danmark, Grønland, Norge, Sverige	25.000
Potato Potato Malmö	Get ready for Nordic Drag King Network 2026	Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige, Åland	25.000
Retreat Radio	Nordic Experimental Sound Exchange (Retreat x Katharsis)	Danmark, Sverige	25.000
Sort/Hvid	EAT THE RICH	Danmark, Finland, Sverige	25.000
Julie Nymann	Fordelene ved dysleksi – Nordisk samarbejde	Danmark, Norge, Sverige	25.000
Tura Ya Moya	MEREN TIET – the traveling Art container – work in progress	Danmark, Grønland, Norge, Sverige	25.000
Live at Heart utveckling ekonomisk förening	Live at Heart x Spot Festival – Nordiskt samarbete och nätverk för showcasefestivaler	Danmark, Finland, Grønland, Island, Norge, Sverige	25.000
Circolo Scandinavo	Crossdisciplinary collaboration for a sustainable change	Danmark, Finland, Tyskland, Italien, Norge, Sverige, Åland	25.000
Serieteket på Kulturhuset Stadsteatern	Visuella readings – tecknade serier som performativ konst	Finland, Norge, Sverige	25.000

Globus Opstart+

- 22 projekter bevilget
- 1.563.000 DKK uddelt

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Nossell & Co.	Wall of Words	Danmark, Sydafrika, USA	75.000
SmartUse AS	Culture as a Catalyst for Change: Bridging Nordic and Global Perspectives on Cultural Integration in Circular Economy	Australien, Bangladesh, Belgien, Botswana, Canada, Frankrig, Island, Indien, Italien, Japan, Mexico, Holland, Norge, Paraguay, Rumænien, Slovenien, Spanien, Sverige, Tyrkiet, Storbritannien, USA, Vietnam	75.000
Dansk Kulturinstitut	Nordisk Jazz møder Indisk Raga: Orkesttersamarbejde, undervisning og netværk	Danmark, Indien, Norge, Sverige	75.000
The Global Art Project	The Earth as a Wayfinder	Kenya, Holland, Norge, Senegal, Uganda	75.000
Sophie Fetocacis	Planetary Archipelagos Artistic Research Network	British Indian Ocean Territory, Cypern, Finland, Irland, Åland	64.000
Anette Therese Pettersen	Porøse Kunstmøter: Prekaritet og forestilte fremtider	Australien, Brasilien, Norge, Singapore, Sverige, Sydafrika, Tyskland, USA	75.000
HSIANG HSIANG WANG	Radio Wave Across the Circle: Youth Signals from the Arctic and the Pacific	Norge, Taiwan	75.000
Sofia Enros	New Orleans Rhythm – International Heritage – Kids in Culture	USA, Åland	75.000
Shuddhashar Ahmedur Chowdhury	Belonging Otherwise: Creative Expressions of the Displaced	Bangladesh, Norge, Sverige, Storbritannien, USA	75.000
Jeunesses Musicales Norway	Nordic-African Girls Rock Camp Network – pilot	Island, Malawi, Mozambique, Norge, Sverige, Togo	75.000
Nazaret Arranz	Bathing & Beyond: Bathing, Art and Ecology in the Age of Water	Colombia, Danmark, Finland, Grækenland, Island, Japan, Litauen, Norge, Portugal, Spanien, Sverige, Storbritannien	75.000
Association for the Advancement of Social and Ecological Justice through Art and Research	Commons Media Station (CMS)	Finland, Mexico, Sverige	75.000
Para Film & Teater AS	Three Voices, One Europe: A Theatre Revolution on Gender Equality and Domestic Violence	Italien, Norge, Rumænien	75.000
Center for Arts, Design, and Social Research	The After School: Lintas Benua (Crossing Continents)	Brunei, Cambodja, Danmark, Færøerne, Finland, Grønland, Indonesien, Malaysia, Burma, Norge, Filippinerne, Singapore, Sverige, Thailand, Vietnam	75.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Maria Mercedes Rapela	Radical Administrating Tokyo Biennale	Argentina, Ecuador, Indonesien, Iran, Japan, Holland, Norge, Sydkorea, Spanien, Sverige, Thailand, USA	50.000
Cecilia Järdegar	Archives in Motion: Reviving Colonial Records and Democratic Imaginaries between Northern Europe and Postcolonial DR Congo	Belgien, Demokratiske Republik Congo, Sverige	74.000
Post Design Festival	Publishing (as) Community	Danmark, Indonesien, Norge	75.000
Anne Szefer Karlsen	Circuits of Experiences, Research and Knowledges	Algeriet, Argentina, Brasilien, Chile, Kina, Colombia, Costa Rica, Kroatien, Ecuador, Frankrig, Guadeloupe, Ungarn, Indonesien, Kenya, Mexico, Norge, Filippinerne, Slovenien, Spanien, Sverige, Schweiz, Storbritannien, USA, Zambia	75.000
Laboratorium for Æstetik og Økologi	Hosting Rural Knowledges Across and Beyond	Danmark, Indien, Sverige, Togo	75.000
Shahrazad Malekian	Performative acts and Radical imagination	Japan, Norge, Singapore, Thailand	50.000
Åbo Akademi University	Praxis of Social Imaginaries – a Theo-artistic Intervention for Transdisciplinary Knowledge	Danmark, Finland, Island, Indien, Nigeria, Peru, USA, Åland	75.000
Ida Uvaas	Tokyo Biennale: Performative practice as basis for radical imagination	Argentina, Ecuador, Holland, Indonesien, Iran, Japan, Norge, Spanien, Sverige, Sydkorea, Thailand, USA	50.000

Globus FORWARD

- 9 initiativer bevilget
- 4.190.000 DKK uddelt

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
ArtsEquator Ltd Kathy Rowland	Southeast Asia Artistic Freedom RADAR Research and Documentation Network: Mapping Resilience Project	Cambodja, Filippinerne, Thailand, Vietnam	410.000
NORDTING Vegard Krane	Pan-ArcticVision	Canada, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Rusland, Sverige, USA	500.000
Mecha SAS Carlos Zerpa	Visual Atlas of the American Monster (VAAM)	Finland, Mexico, Venezuela	300.000
Center for Music Ecosystems	Music Policy Resilience Network Expansion	Australien, Cameroun, Canada, Ecuador, Finland, Færøerne, Grønland, Indonesien, Iran, Kirgisistan, Nigeria, Norge, Storbritannien, Sverige, USA, Åland	490.000
Tenthaus Mechu Rapela	OVEN Agency	Indonesien, Japan, Norge, Singapore, Sverige, Sydkorea, Thailand, USA, Uruguay, Zambia	500.000
Ultima Oslo Contemporary Music Festival	Constellations	Australien, Brasilien, Canada, Finland, Norge, Sverige	500.000
The Global Art Project Selene Wendt	Sustaining the Otherwise	Holland, Kenya, Nigeria, Norge, Trinidad og Tobago, Uganda, Zambia	490.000
Masahat for Arab Culture in Exile Zeina Bali	N-SAVEN: Nordic-SWANA Artists Voice and Expression Network	Algeriet, Belgien, Danmark, Egypten, Finland, Jordan, Libanon, Marokko, Norge, Palæstina, Storbritannien, Sudan, Sverige, Syrien, Tunesien, Yemen	500.000
Mie Kanø	HOUSE OF STORIES	Algeriet, Libanon, Palæstina, Sudan, Vestsahara, Yemen	500.000

Strategisk udviklingsstøtte

- 7 initiativer bevilget
- 3.100.000 DKK uddelt

ANSØGER	PROJEKTTITEL	BEVILGET BELØB, DKK
Dansk Teater	Nordic Ambitions	500.000
Kansanmusiikki-instituutti ry	'Culture Goal 2030'	300.000
UNESCO	Policy guidance note to promote cultural rights for sustainable development	300.000
IFACCA	IFACCA Globus Fellowship Programme 2024-2026: Phase 3	500.000
Syddansk Universitet / University of Southern Denmark	Inuusa – Let's live! Designing and implementing an arts activity to improve the mental health and well-being of young people in Greenland	500.000
Diversify	Bridging the Nordic Arts and Culture Sector: Phase 3	500.000
Talent Norge	Talent Norden	500.000
NOKU / Norsk kulturforum	Nordisk fremtid – samarbejde mellem tre kulturmøder fase 2	250.000
Talent Norge As	Talent Norden	500.000
WHO Regional Office for Europe	Arts Intervention for Mental health of Greenlandic youths (AIM-Greenland)	500.000

NEMO

- 30 projekter bevilget
- 2.150.000 DKK uddelt

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Fatoumata Gandega	Left Behind	Irland, Norge	75.000
Anselm McDonnell	Talkoot Choral Cycle	Finland, Nordirland	75.000
Reyhaneh Mirjahani	Participatory Art in Flux (and Fumbles)	Skotland, Sverige	74.000
Masja Nor Nødtvedt	Crossing Currents	Nordirland, Norge	77.000
James Lomax	Collaborative research and practice with Agder Kunsthøgskolen	England, Norge	74.000
Freddie Ross	Performances at Belsyre Garage in Oxford: A Collaboration between Nordic and UK Artists	England, Sverige	75.000
ÞÓRHILDUR TINNA SIGURDARDÓTTIR	Veiled tongues – curatorial research & outreach with the support of Temple Bar Gallery + Studios	Irland, Island	75.000
Joe Stollery	Exploring Scottish/Nordic mythological intersections through music and image	Skotland, Sverige	79.000
Hattie Morrison	TAMME DYR – ANIFEILIAID DOF – DOMESTICATED ANIMALS	Norge, Wales	41.000
Mariia Samoilenko	Bridges of Voices	Danmark, Wales	75.000
Heather Ferrier	A collaboration between Heather Ferrier (England) and Maimu Jõgeda (Finland)	England, Finland	73.000
Elio Mercer	Development of curatorial understanding vs artistic outputs	Danmark, England	60.000
Madison Agnew	Bbeyond Bergen	Nordirland, Norge	74.000
Artem Trofimenko	Radio Silence	Finland, Irland	75.000
Heidi Miikki	Vertical dance mentorship – a new beginning – Starting point for vertical dance mentorship	England, Finland	75.000
Seán Ward	Margins as Method	Finland, Nordirland	74.000
Jonathan Leitch	I love dance I hate dance	Danmark, England	81.000
Rose Logan	From Sheiling and Støl – exploring the music of summer farming traditions in Norway and Scotland	Norge, Skotland	74.000
Katherine Morrison	Fangst: Developing Artist-Curator Exchange Between Stockport (UK) and Trondheim (NO)	England, Norge	82.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	INVOLVEREDE LANDE	BEVILGET BELØB, DKK
Lily Tiger Tonkin Wells	Between a Rock and a Wet Place	Danmark, Sverige, Wales	74.000
Divija Venkatesha Melally	Co-creating connection using creativity, theatre and dance.	England, Finland	48.000
Hester Aspland	Stories In the Landscape: Connecting the Northern Islands	Island, Skotland	65.000
Natasha Borton	Our Shared Tale	Danmark, Wales	68.000
Niamh O'Brien	Bogsisters / Suosiskot	Finland, Irland	66.000
Craig McCorquodale	Civic Theatre in Scotland and Denmark	Danmark, Skotland	78.000
Tara Ingvarsdóttir	Two shores: an artist exchange between Dingle and Reykjavík	Irland, Island	72.000
Adam Possener	Listening Futures	England, Finland	75.000
Alevtina Parland	Developing a network of Yiddish musicians between the UK and the Nordics	England, Finland	67.000
Patrycja Kwiecien	Threads of Connections	Irland, Sverige	74.000
Caoimhe Dowling	Bedlam – Intersections of Craft, Movement, and Storytelling	Danmark, Irland	75.000

NORDISK KULTURFOND

NORDISK KULTURFOND
Ved Stranden 18
DK-1061 København K
+45 33 96 02 42
kulturfonden@norden.org

