



Nordisk Kulturfond Årsberetning 2022

**NORDISK
KULTURFOND**

Indhold

Indledning	2
Fakta om fonden	4

Arbejdet med fondens strategi 5

Fondens strategi	6
Udviklet differentieret støtte	7
Styrket globalt fokus	8
Styrket netværksdannelse	9
Styrket vidensarbejde og nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling	10

Fondens støtte- programmer 11

Fem støtteprogrammer	12
Projektstøtte	13
Opstart	16
Globus Opstart	19
Globus Call	22
Udviklingsstøtte	25

Administration og virksomhedens gennemførelse 26

Bestyrelse	27
Sagkyndige	28
Sekretariat	29
Kommunikation	29
Projektambassadører	29

Regnskab 30

Ledelseserklæring	31
Anvendt regnskabspraksis	35
Resultatregnskab	36
Balance	37
Noter	38
Bestyrelsens underskrifter	40

Bilag 41

Projektstøtte	42
Opstart	46
Globus Opstart	48
Globus Call	50
Udviklingsstøtte	51

Indledning

I 2022 blev vi flere gange mindet om vigtigheden af et velfungerende internationalt og nordisk kultursamarbejde. Når verden er i opbrud, har vi brug for kunsten og kulturens perspektiv på, hvor vi er på vej hen. Med vores støtteprogrammer, partnerskaber og kulturpolitiske arbejder har vi i Nordisk Kulturfond derfor villet løfte kunstens og kulturens potentiale i vores samfund og fastholde kunstneres og kulturaktørers mulighed for at udvikle og indgå i nye samarbejder og netværk. Dette er fondens tre centrale dele med til at sikre: Bestyrelsen med deres strategiske beslutninger, de sagkyndige med deres indsigt i kunst- og kulturlivet og sekretariatet gennem det daglige arbejde.

Gennem hele året har vi oplevet en fornyet og stadigt stigende interesse for det nordiske samarbejde. Efter to år præget af coronapandemien og deraf følgende nedlukninger findes der et stort behov for at etablere og genaktivere nye og eksisterende kontakter og samarbejdsflader. Dette kan konkret ses i det historiske store antal ansøgninger og støttede projekter, som deler ambitionen om et dynamisk, eksperimenterende og frit kunst- og kulturliv.

I vores arbejde har det længe været vigtigt at forbinde det nordiske med bredere internationale og globale perspektiver. En vigtig milepæl i vores indsats med styrket globalt fokus blev i efteråret 2022 opnået gennem afholdelsen af den første store ansøgningsrunde i temasatsningen Globus. Over 200 modtagne ansøgninger, der sammenlagt involverer aktører fra 110 forskellige lande, demonstrerer, hvordan kunst og kultur kan vise vejen for at udforme nye typer globale og internationale netværk og samarbejder, der bidrager til nye forståelser af en bæredygtig fremtid. Gennem samarbejder i projekterne bliver Norden flettet ind i brede globale netværk med aktører fra forskellige dele af verden. Vi glæder os til at følge projekternes videre rejse.

Arbejdet i Globus vidner også om, at spørgsmålene om kunstnerisk mobilitet, frihed og kulturelle rettigheder ikke kan løses inden for nationale rammer alene, men at de også skal forankres stærkere i den internationale politiske dialog. Et vigtigt fundament for en ny og mere global vision for kulturpolitikken og dens rolle i udvikling af samfundene blev i september lagt på UNESCO's verdenskonference om kulturpolitik og bæredygtig udvikling – MONDIACULT 2022 – i Mexico City. I slutterklæringen anerkendes værdien og skrøbeligheden af det kulturelle økosystem i forbindelse med det

stigende antal globale udfordringer. For første gang bliver kultur også erklæret som et globalt offentligt gode, hvilket i sidste ende indebærer en ny og mere samarbejdsorienteret tilgang til at styrke og beskytte kunstens og kulturens fri udfoldelse i samfundet. Konferencen var desuden et vigtigt skridt nærmere på at stadfæste kultur som et specifikt, selvstændigt mål i FN's verdensmål for bæredygtig udvikling.

I Norden har det kriseramte år og den forandrede sikkerhedspolitiske situation givet anledning til yderligere at forstærke og uddybe det officielle nordiske samarbejde. I Nordisk Råds årlige session i november i Helsingfors talte Finlands præsident Sauli Niinistö om en ny renæssance for det nordiske samarbejde, som netop blev skabt som en fredsofbyggende indsats efter anden verdenskrig. Det kulturelle samarbejde har dannet grunden for denne indsats, og det er nu vigtigere end nogensinde at sikre, at det historisk store engagement og investering i kunsten og kulturen kan genetableres og fornyes som en del af vejen mod en mere integreret og bæredygtig nordisk region.

København, februar 2023

Benny Marcel
Direktør

Fakta om fonden

Nordisk Kulturfonds virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale kaldet "Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om Nordisk Kulturfond". Den blev underskrevet i 1966 og er senest ændret i 2002.

Ifølge fondens overenskomst omfatter fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden. Overenskomsten er en mellemstatslig aftale, og ændringer i aftalen skal ratificeres af hvert nordisk land.

Nordisk Kulturfond er et selvstændigt retssubjekt med en tilknytning til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd.

Fonden tegnes og forvaltes af en bestyrelse, hvis 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd. Hvert nordisk land repræsenteres af to deltagere, mens Færøerne, Grønland og Åland hver har én repræsentant.

Fonden havde i 2022 et budget på 35 mio. DKK. Bevillingen kommer fra Nordisk Ministerråds budget, som Nordisk Råd godkender. Fonden har ifølge sin overenskomst mulighed for at modtage andre midler til sine formål.



Arbejdet med fondens strategi

Billedtekst: Fra projektet South-North Circuit.
Projektet er støttet med Projektstøtte.
Foto: Arcaica Ry.

Fondens strategi

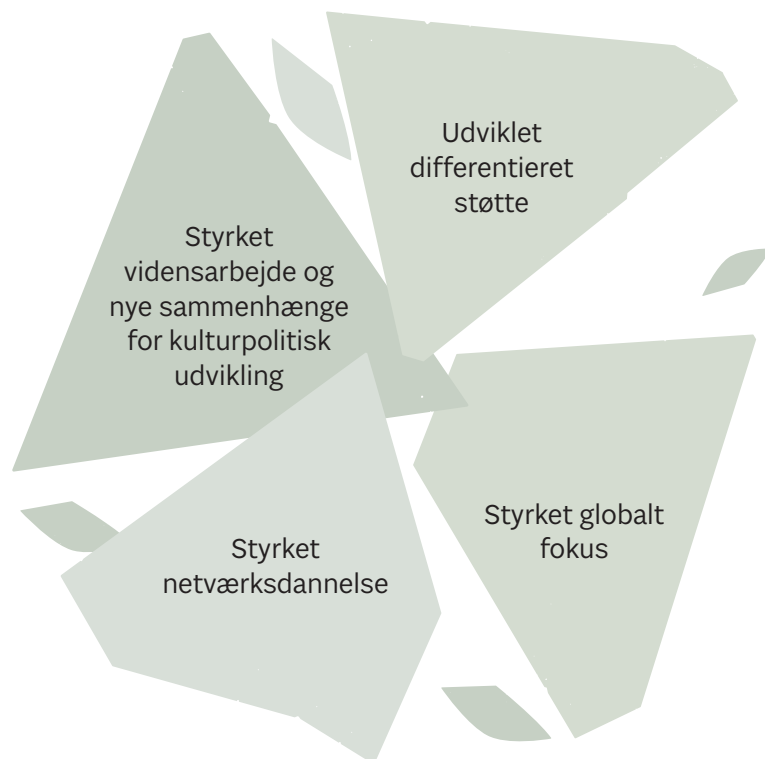


Illustration: Fondens fire tværgående indsatser

Fonden har stort fokus på de fire tværgående indsatser, som – for at opnå målsætningerne – er operationaliseret på forskellig vis i 2022. I det følgende samler vi op og giver eksempler på, hvordan vi har arbejdet med indsatserne.

Med Nordisk Kulturfonds strategi for 2019–2025 er et overordnet ønske at understrege, at kunst- og kultursamarbejde er en væsentlig nøgle for fremtiden. Strategien sigter også på, at fonden skal arbejde for at etablere bredere finansiering og engagere sig i det nordiske kultursamarbejde på nye måder, fx igennem strategiske partnerskaber.

Fondens strategi tager udgangspunkt i tre overordnede målsætninger:

- Nordisk Kulturfond vil fremme produktion, innovation og formidling af kunst og kultur i Norden og globalt.
- Nordisk Kulturfond vil fremme kunstneriske og kulturelle netværk på alle niveauer inden for nordisk kultursamarbejde.
- Nordisk Kulturfond vil udvikle og formidle kundskaben om kunst- og kulturlivet for at stimulere udviklingen af kulturpolitikken i Norden.

Fonden skal stimulere udviklingen af kunst- og kulturlivet i Norden og i en global kontekst. Et kvalitativt velfungerende kunst- og kulturliv er med til at udvikle de kreative samfund og miljøer, som kendetegner Norden. Det er fundamentet for, at kulturen og kunsten kan være fri, åbent for nye møder, nye aktører og nye opdagelser.

Med udgangspunkt i de overordnede målsætninger arbejder vi med fire tværgående strategiske indsatser, der hver for sig underbygger målsætningerne og mere konkret sætter retningen for fondens arbejde:

- Udviklet differentieret støtte
- Styrket globalt fokus
- Styrket netværksdannelse
- Styrket vidensarbejde og nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling

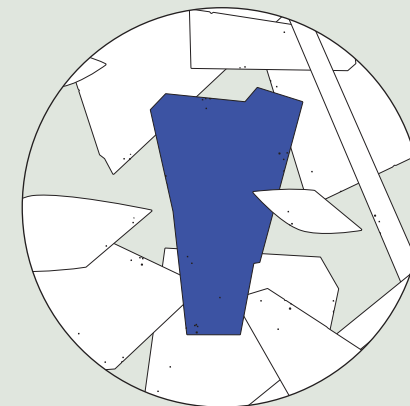
Arbejdet med de fire tværgående indsatser ligger alle inden for den samme overordnede ramme, og fonden arbejder både med dem enkeltvis og på tværs.

Udviklet differentieret støtte

Fonden arbejder med flere forskellige støtteformer og -programmer for at imødekomme et kunst- og kulturliv, der er i konstant udvikling, og som agerer i, mod og med samtidens og fremtidens store omvæltninger. Vi vil hele tiden blive klogere på kunst- og kulturlivet og de udøvedes muligheder for at søge støtte. På den måde sikrer vi, at vores støtte er både relevant og målrettet.

I 2022 har fonden arbejdet med støtteprogrammerne Projektstøtte og Opstart, samt de tematiske programmer Puls og Globus, som omfatter programmerne Globus Opstart og Globus Call. Fondens langsigtede og procesorienterede tilgang til udvikling af nye støtteformer og opfølgning af støttede projekter har vist sig at være en vigtig forudsætning for arbejdet i en turbulent tid, der i stigende grad kalder på lydhørhed og mere agile løsninger fra bidragsydere. Med den strategiske udviklingsstøtte har fonden desuden kunnet tilbyde fleksible rammer for udvikling og afprøvning af nye tiltag og partnerskaber.

En af tankerne med fondens differentierede støtte er eksempelvis med støtteprogrammerne Opstart og Globus Opstart at sænke barren for at komme i gang med et nyt projekt. Programmerne skal hjælpe nye projekter, samarbejder og idéer godt i gang. Det kan videre føre til, at ansøgerne søger om støtte fra fondens andre programmer, når et projekt er længere i sin udvikling.



PROJEKTEKSEMPEL:

ARTIVAL

Et eksempel på et projekt, der først har fået fondens Opstart-støtte (i 2021) og siden Projektstøtte (i 2022) er projektet ARTIVAL. Det er en nordisk kunsthøjsfest, der vil skabe bæredygtig udvikling i kunstverdenen med særligt fokus på FN's 17 Verdensmål og vilkår for flersprogede og multietniske kunstnere. Med Opstart fik de bl.a. mulighed for at dyrke partnerskaber, etablere relationer med nye samarbejdspartnere og identificere projektets styrker og svagheder.

Styrket globalt fokus

Med et styrket globalt fokus vil fonden vende blikket udad, bringe kunsten og kulturen ind i globale arenaer og give kunstnere og kulturudøvere nye muligheder for at søge støtte. Vi tror på, at kunst og kultur har mulighed for at gå forrest i opbygningen af internationale og globale netværk, der vil hjælpe os med at forstå og udvikle vores samfund. Med fondens tematiske satsning Globus og samarbejder med globale aktører vil vi derfor strække os ud over det nationale og rette blikket mod kunstneriske og kulturelle miljøer, der skabes i det lokale og globale på samme tid.

I satsningen ligger der også en ambition om at stimulere den internationale dimension af kulturpolitikken. Gennem partnerskaber med organisationer som UNESCO og WHO har fonden arbejdet for at forankre kulturpolitikken stærkere i den globale politiske dialog og skabe yderligere rækkevidde for det officielle nordiske samarbejde.

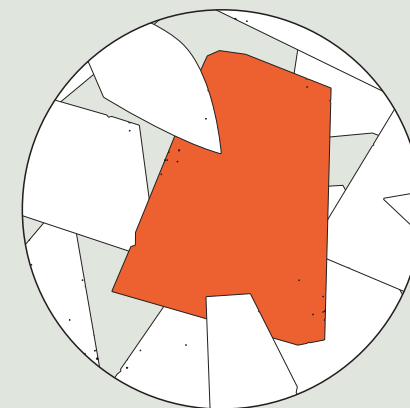
Lancering af Globus Call

I juni 2022 lancerede fonden et nyt flerårigt støtteprogram inden for Globus med navnet Globus Call. Formålet er at give kunstnere og kulturaktører mulighed for at engagere sig i transnationale og langsigtede samarbejder og netværk, som strækker sig ud over Norden. Der blev modtaget 219 ansøgninger til den første

ansøgningsfrist, og 14 projekter fik bevilget støtte. Gennem samarbejder i projekterne bliver Norden flettet ind i globale netværk, der skaber forbindelser mellem aktører fra forskellige dele af verden. Det store antal kvalificerede ansøgninger giver udtryk for, at der findes et behov for nye typer kunstneriske og kulturelle samarbejder, der vil søge nye perspektiver og udvikle dialog på tværs af forskellige kontekster.

Fokus på kunstnerisk frihed

Fonden har i løbet af året arbejdet med flere tiltag, der på forskellig vis undersøger og sætter fokus på de skiftende præmisser for kunstnerisk frihed i Norden og globalt. Blandt disse er fx videreførelse af fondens tidligere partnerskab med UNESCO om rapporten "Critical Voices", som undersøger ytringsfriheden for kunstnere, journalister og forskere i lyset af coronapandemien. Fonden har også bidraget til en større undersøgelse gennemført af den nordiske tænketank a/nordi/c, der har til hensigt at sætte diskussioner af aktuelle tendenser og udfordringer vedrørende kunstnerisk ytringsfrihed ind i et større globalt perspektiv.



PROJEKTEKSEMPEL:

Amplifying Heritage – Exploring local artistic and educational opportunities of heritage through a global perspective

Projektet har fået støtte gennem Globus Call og er et samarbejde mellem Mauritius, Finland og Nepal, som vil støtte og styrke lokale og traditionelle musikalske praksisser. Gennem nye former for formel og uformel undervisning vil projektet engagere lokale unge i deres musikalske arv og dermed sikre, at traditionerne lever videre i næste generation.

Styrket netværks- dannelse

Efter flere år med coronapandemien og lukkede grænser oplevede fonden i 2022 en fornyet interesse for at mødes på tværs af grænser og etablere nye samarbejder og netværk. Gennem aktuelle støtteprogrammer og partnerskabsinitiativer har fonden kunnet skabe forbindelser mellem forskellige aktører og inspirere til nye samtaler om udvikling af kunst- og kulturlivet.

Kulturpolitiske netværksmøder på Færøerne og i Finland

I juni og november var fonden medarrangør af to kulturpolitiske netværksmøder på Færøerne og Finland. Møderne blev arrangeret i samarbejde med Nordens Hus på Færøerne, Kulturcentrum Hanaholmen og tænketanken a/nordi/c. Til hvert møde blev der samlet en gruppe af ca. 40 deltagere fra forskellige dele af Norden for at diskutere udvalgte emner i nordisk kulturpolitik. Møderne var en del af et større partnerskab, der gennem en serie af netværksmøder skal stimulere en diskussion om, hvordan vi udvikler kulturpolitikken og kunstens rammer i dag.

Nordisk Teaterlederråd og mentorskabsprogram

Nordisk Kulturfond har i partnerskab med Nordisk Teaterlederråd initieret mentorskabsprogrammet Nordic Ambitions for ledere i scenekunstbranchen i Norden. Mentorskabsprogrammets målsætninger er bl.a. at styrke ledelse inden for scenekunsten ved at yde støtte til teaterledere, der ønsker at udvikle sig i deres nuværende lederrolle, samt at bidrage til at genopbygge det nordiske samarbejde inden for scenekunst efter pandemien. Ved at danne mentorpar fra forskellige lande ønsker vi også at skabe nye kontaktflader på tværs af grænser. Deltagerne får mulighed for at lære mere om arbejdsforhold, organisationskultur, og hvordan scenekunsten fungerer i andre nordiske lande.

Styrket videns- arbejde og nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling

Gennem flere år har fonden arbejdet for at skabe nye sammenhænge for kulturpolitikens udvikling på nordisk niveau. Når vi for eksempel går sammen i partnerskaber på tværs af fagligheder, interesserer og landegrænser, handler det alt sammen om at synliggøre, udvikle og formidle viden om kunst og kultur, så flere kan få øje på og forstå kunstens afgørende rolle i vores samfund.

I 2022 har fonden styrket sin rolle som brobygger og facilitator af vidensudvikling på tværs af kunstens og kulturpolitikens forskelligartede aktører. I kraft af sin agile tilgang og placering både i det politiske system og det udøvende kunst- og kulturfelt har fonden fremstået som en unik samarbejdspartner, der har kunnet skabe forbindelser mellem policy og det udøvende felt – ikke bare i Norden, men i hele verden. Gennem initiativerne har fonden desuden opnået konkret indsigt i international og global organisatorisk praksis samt skabt yderligere rækkevidde og resonans for det officielle nordiske samarbejde.

Samarbejde med Center for Music Ecosystems om Resilient Music Cities i Torshavn, Nuuk & Juneau

Som en del af Globus-satsningen er fonden indgået i et partnerskab med det globale forskningsinstitut Center for Music Ecosystems. Formålet med projektet har været at undersøge musikkens rolle i at udvikle bæredygtige og robuste samfund i geografisk isolerede steder i Norden (Torshavn og Nuuk) og Alaska (Juneau). I efteråret 2022 resulterede projektet i en omfattende rapport "Defining Resilience in Remote Music Ecosystems", som indeholder et policy-værktøjssæt og en række anbefalinger til at styrke lokale musikøkosystemer og deres forbindelser til at sikre overlevelse og bæredygtighed i små, mellemstore og geografisk isolerede samfund. Det næste skridt i projektet er at etablere det første Music Policy Resilience Lab, der skal omsætte anbefalingerne i praksis med lokale, regionale og internationale partnere og eksperter.

Link til rapporten: [Defining Resilience in Remote Music Ecosystems](#).

Deltagelse ved Kulturpolitisk topmøde i Oslo

I november 2022 deltog fonden ved et kulturpolitisk topmøde i Oslo og var repræsenteret i en af dagens paneller. Her diskuterede aktører inden for kulturfeltet og kulturpolitikken i Norden kulturfeltets udfordringer, behov og muligheder. Til mødet deltog omkring 120 repræsentanter fra det nordiske kulturpolitiske samarbejde. Gennem nye rapporter, strategier og erfaringer blev der diskuteret, hvordan det nordiske kultursamarbejde bedst kan understøtte den kulturelle sektor i tiden efter coronapandemien.



Fondens støtte- programmer

Billedtekst: Fra forestillingen Corpus Hubris og
projektet The Nordic Dance Residency Programme.
Projektet er støttet med Projektstøtte.
Foto: Vehli Lehtovaara.

Fem støtte- programmer

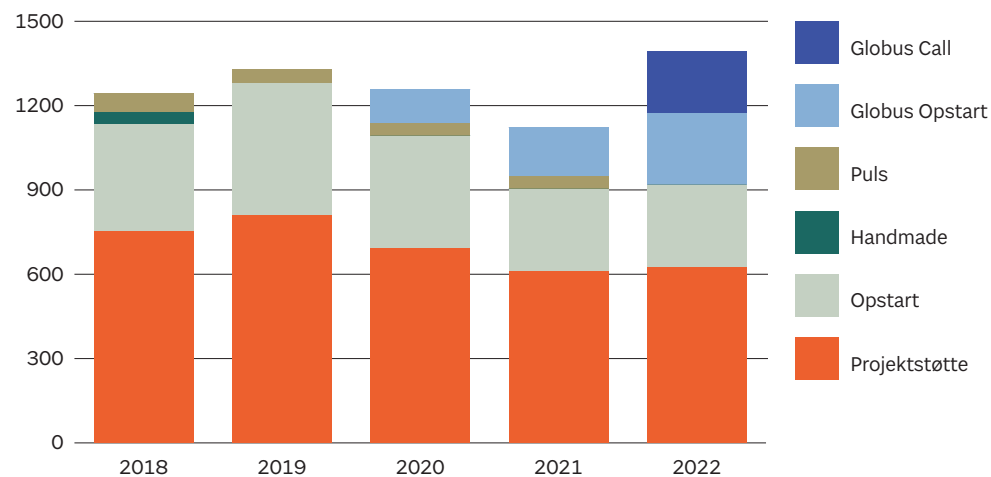
Nordisk Kulturfond har i 2022 uddelt støtte gennem fem ordninger: Projektstøtte, Opstart, Globus Opstart, Globus Call og Strategisk udviklingsstøtte.

Fonden modtog i 2022 1402 ansøgninger, hvilket er en stigning ift. 2021 (1131). Samtidig er det også det højeste antal ansøgninger, fonden nogensinde har modtaget. Det er endda højere end 2019 (præ-corona), hvilket var det år, hvor fonden hidtil havde modtaget flest ansøgninger.

Det høje antal viser, at kulturlivet har været klar i startblokken efter coronapandemien til igen at kunne arbejde på tværs af de nordiske landegrænser – og også uden for Norden. Den store mængde ansøgninger viser også, at der er udtalt behov for kunst- og kulturstøtte, og at fondens differentierede støtteprogrammer rammer et behov blandt kunst- og kulturaktørerne.

Med en samlet uddeling af støtte på 30,3 mio. DKK har fonden trods en mindskende budgetramme bevilget flere midler end nogensinde tidligere. Det skyldes en tilbagebetaling af uforbrugte projektmidler, der var

FIGUR: MODTAGNE ANSØGNINGER I 2022



HANDMADE har ikke kunnet søges siden 2018. Puls har ikke kunnet søges i 2022.

større end fonden tidligere har set. Årsagen til dette er projektaflysninger grundet coronapandemiens fortsatte påvirkning af kulturlivet samt krigen i Ukraine, som også har haft en indvirkning på enkelte projekter. Tilbagebetalingerne er blevet uddelt til nye projekter.

De projekter, der præsenteres i ansøgninger til fonden, peger i mange forskellige retninger og viser, at fonden favner bredt: Projekterne

arbejder i hele spændvidden fra det eksperimentelle til det folkelige. Der er urfolksperspektiver i fx arktiske projekter. Nogle projekter har globalt udsyn, mens andre kigger indad i Norden. Nogle projekter arbejder med kulturarv, andre med nye teknologier – nogle gange begge dele. Der er projekter med fokus på børn og unge såvel som ældre. Klima og miljø og identitet og demokrati i vores samtid og fremtid udforskes, udfordres og udvikles.

Projektstøtte

- 119 støttede projekter
- 18,6 mio. DKK uddelt
- 443 gyldige ansøgninger
- 27 % af de gyldige ansøgninger fik støtte
- Tre årlige frister

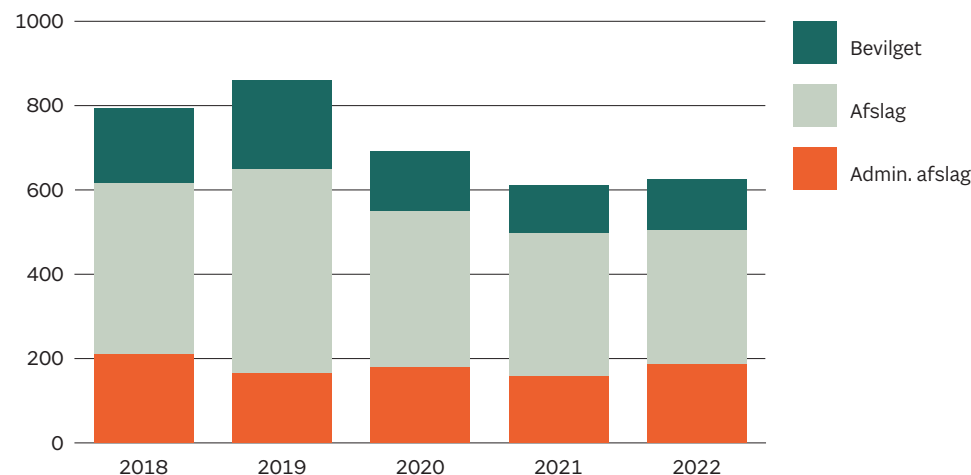
Projektstøtte er fondens største støtteprogram. Det skal bidrage til at stimulere udviklingen af kunst- og kulturlivet og styrke forskellige aktørers nordiske forbindelser.

I 2022 var der tre årlige frister til Projektstøtte, som var fordelt sådan her:

UDELING AF PROJEKTSTØTTE I 2022

FRIST	ANTAL STØTTEDE PROJEKTER	UDELDT DKK
1. februar	45	6.090.000
2. maj	37	6.003.000
3. oktober	37	6.510.000
Totalt	119	18.603.000

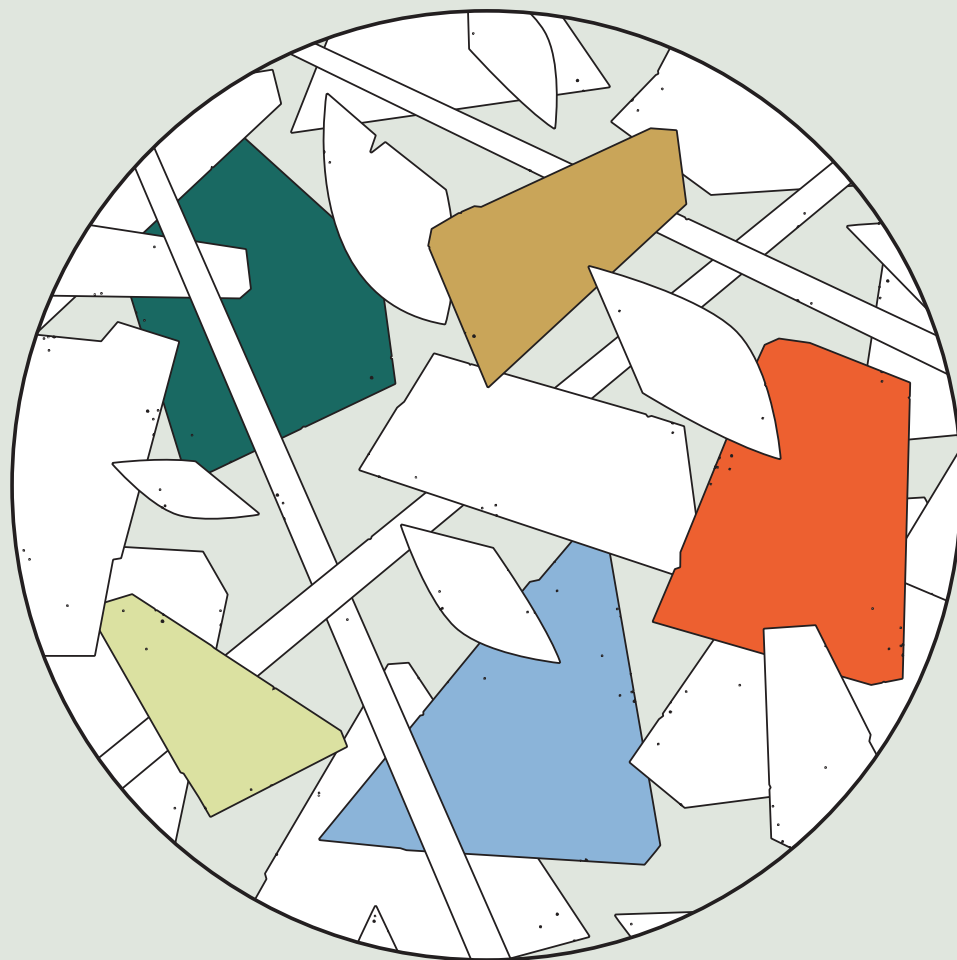
FIGUR: MODTAGNE PROJEKTSTØTTE-ANSØGNINGER 2018-2022



Nye kriterier for Projektstøtte

På baggrund af ansøgerfeedback og dialog med fondens sagkyndige tydeliggjorde fonden kriterierne for Projektstøtte i 2022. De formuleringer skulle bl.a. hjælpe ansøgerne med at give fonden et bedre indblik i, hvad der rører sig i det nordiske kulturliv,

og hvad der er under udvikling. Opdateringen af kriterierne har ført til, at der i efteråret blev modtaget flere formelt gyldige ansøgninger end ved de tidligere frister. Dette kan ses som et tegn på, at det er lykkedes at gøre programmets formål og betingelser tydeligere for ansøgerne.



PROJEKTEKSEMPLER:

South-North Circuit (SNC)

South-North Circuit (SNC) er et project ledet af Arcaica ry, som knytter kunstnerresidenser fra Finland, Grønland og Peru sammen.

Havleikur 2022

I projektet Havleikur 2022 mødtes folk fra forskellige nordiske lande på Færøerne for at styrke folkeligt samarbejde på det kulturelle område, etablere netværk, venskab og forståelse, værdsætte og videreføre kulturarven og glædes gennem dansen.

The Vuogas Way

The Vuogas Way er et nomadisk samtidskunstkoncept inspireret af og bygget på den samiske kunstner Áillohaš levemåde og verdensfilosofi.

Arkiv i dag

Skånes Arkivförbund har ledet projektet Arkiv i dag, der handler om arkivets relevans, deltagelse og dialog med visioner om nordisk arkivformidling i det 21. århundrede.

Nordisk Filmcamp sommer 2022

Nordisk Filmcamp sommer 2022 inviterede unge i alderen 12-15 fra Grønland, Færøerne, Sverige, Norge og Danmark til Nordisk Filmcamp på Møn. Fokus var på at fremme de unges entusiasme omkring film, det nordiske samarbejde og på sigt medvirke til at sikre udvikling af nordiske film.

N
K



Billedtekst: The Vuogas Way Sániidkeahtta hallat
Speaking without words. Credits: Alberto Palladino,
kunstner Ramona Zalo

Opstart

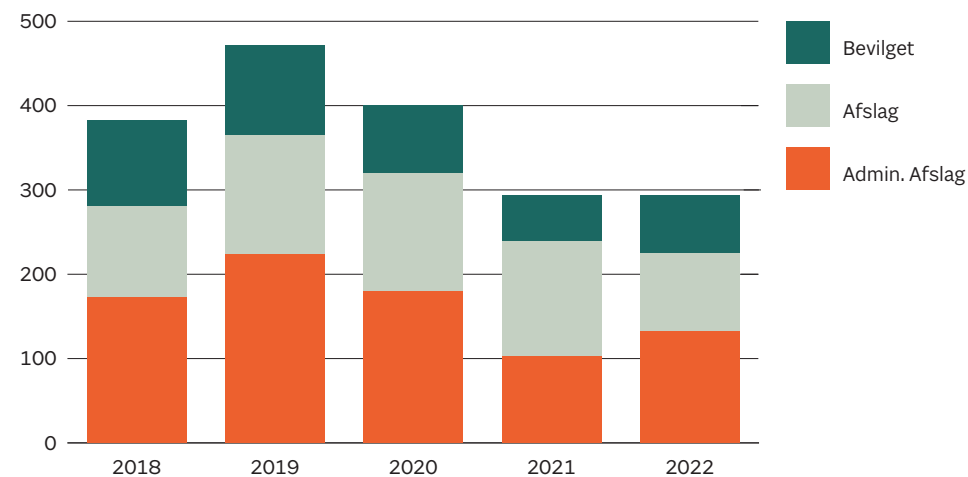
- 69 støttede projekter
- 1,7 mio. DKK uddelt
- 160 gyldige ansøgninger
- 43 % af de gyldige ansøgninger fik støtte
- Løbende ansøgningsfrister

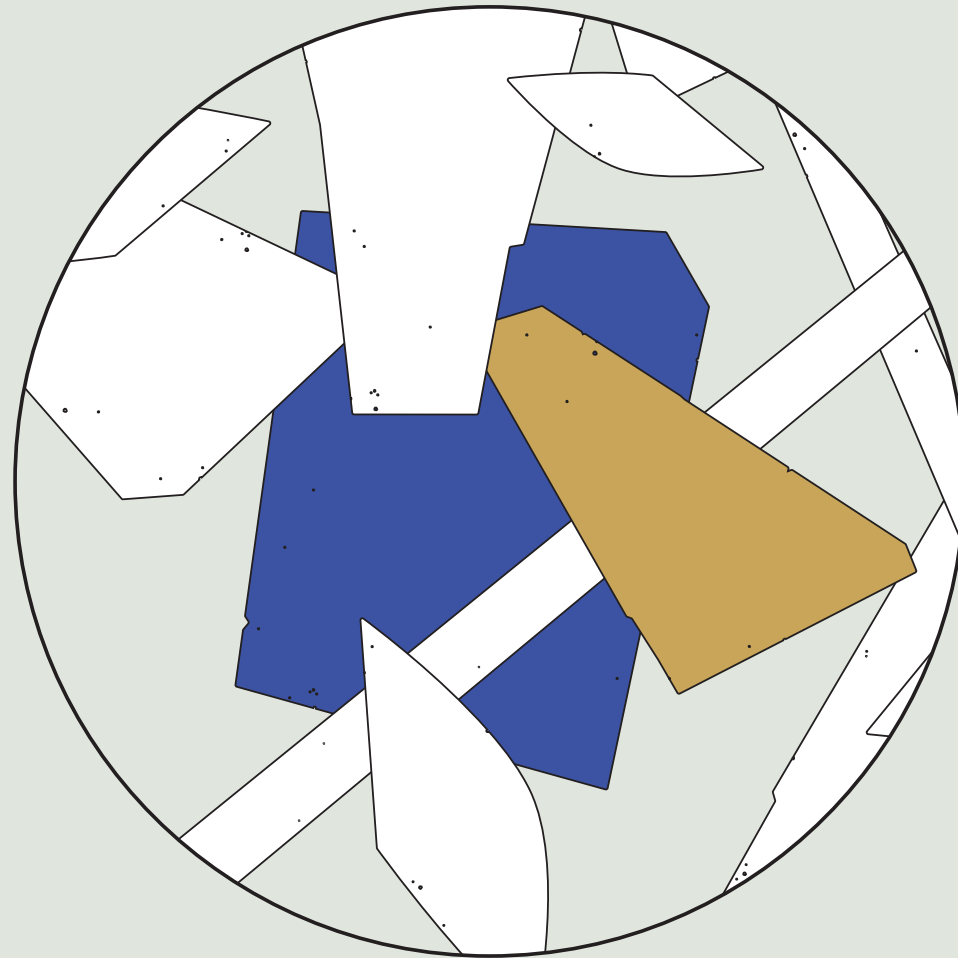
Opstart er Nordisk Kulturfonds investering i kunst- og kulturprojekters første faser. Programmet støtter fælles udvikling af nye og lovende projektidéer, så projekters nordiske ambitioner kan styrkes. Der kan søges om op til 25.000 DKK og ansøgninger kan indsendes løbende.

UDELING AF OPSTART-STØTTE I 2022

FRIST	ANTAL STØTTEDE PROJEKTER	UDELTE DKK
Januar-juni	42	1.013.000
August-november	27	652.500
Totalt	69	1.665.500

FIGUR: MODTAGNE OPSTART-ANSØGNINGER 2018-2022





PROJEKTEKSEMPLER:

Unga nordiska scenkonstnärer

Hangö Teaterträff arrangerede i 2022 sammen med en dansk og norsk partner projektet "Unga nordiska scenkonstnärer", der er et mentorskabs- og samproduktionsprojekt rettet mod scenekunstnere, der netop er færdiguddannet fra en kunstuddannelse og er i begyndelsen af deres karriere.

Ved at tilbyde produktionsstøtte og mentorordninger i et nordisk scenekunstmiljø etableres de unges kunstnerskab fra starten i en nordisk arena.

Water, Plant Medicine & Mycology in Nordic Arts

Kirsten Kjær's Museum har startet et internationalt forskningsprojekt Water, Plant Medicine & Mycology in Nordic Arts med deltagere fra Danmark, Finland, Norge og Storbritannien.

Projektet fokuserer på vand, dets biodiversitet og økosystemer, og hvordan kunstnere arbejder med vand. Projektet fusionerer samtidskunst, humanøkologi, videnskab, urfolksviden og fysik.



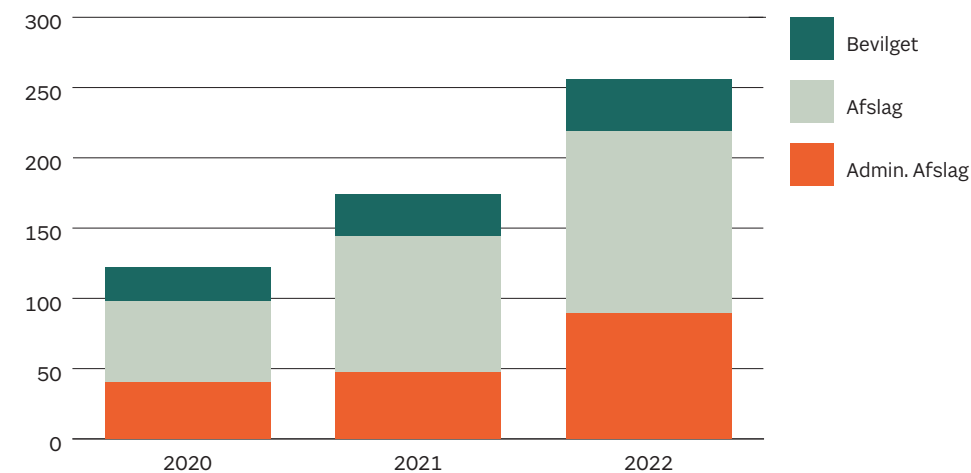
Globus Opstart

- 37 støttede projekter
- 1,7 mio. DKK uddelt
- 166 gyldige ansøgninger
- 22 % af de gyldige ansøgninger fik støtte
- Løbende ansøgningsfrister

Globus Opstart er et støtteprogram inden for fondens tematiske satsning Globus. Programmet støtter etablerings- og researchfaser af projekter, der ikke ville kunne udvikles i de nordiske lande alene. Programmet har særligt fokus på projekter med en undersøgende tilgang til at opbygge samarbejder og opsøge ny viden for at udvikle og forstærke sin praksis i en global ramme.

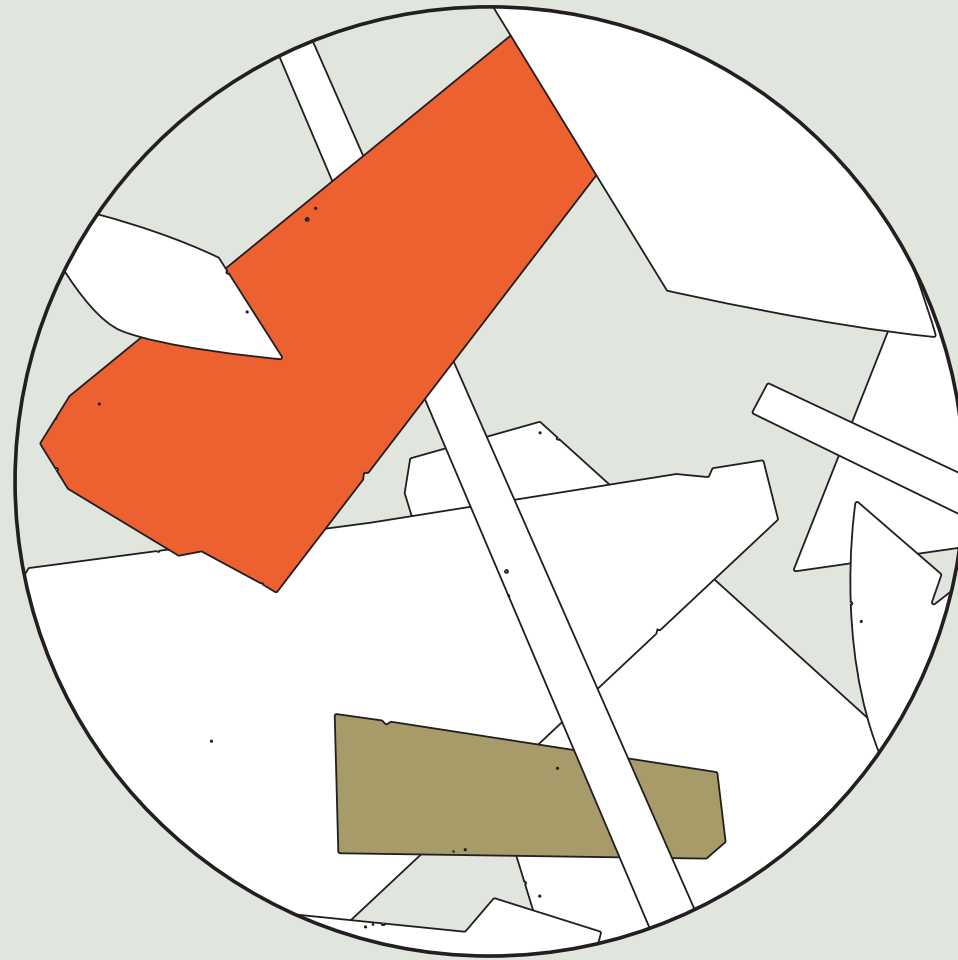
Der kan søges om op til 50.000 DKK og ansøgninger kan indsendes løbende.

FIGUR: MODTAGNE GLOBUS OPSTART-ANSØGNINGER 2020–2022



UDDELING AF GLOBUS OPSTART-STØTTE I 2022

FRIST	ANTAL STØTTEDE PROJEKTER	UDELDT DKK
Januar-juni	19	851.000
August-november	18	829.000
Totalt	37	1.680.000



PROJEKTEKSEMPLER:

Roots

Projektet Roots er et grønlandsk og brasiliansk samarbejde, der baserer sig på Ilulissat Kunstmuseums opdagelse af referencer mellem anvendelse af naturmateriale i grønlandsk og brasiliansk kunst. Projektet skal skabe mere viden om emnet og stimulere en udveksling mellem kvindelige kunstnere fra de to lande, der arbejder med naturmaterialer og spørgsmål om identitet, kulturelt tilhørsforhold og selvværd.

Tieteellinen näyttämöruno

I projektet Tieteellinen näyttämöruno udforsker et finsk, amerikansk, engelsk og tjekkisk hold, hvordan verdens mindste, mikroskopiske teaterdukke kan se ud, og hvordan den kan præsenteres for publikum. Projektet vil skabe en forestilling, som kan vises på festivaler verden over. Som en del af forestillingen vil de bruge verdens mindste robotter, på størrelse med en menneskelig celle, fra Cornell University.



N
K

Billedtekst: Fra projektet Tieteellinen näyttämöruno
(Videnskabeligt scenedigt). Projektet er støttet
med Globus Opstart. Foto: Anežka Medová.

Globus Call

- 14 støttede projekter
- 4,9 mio. DKK uddelt
- 98 gyldige ansøgninger
- 14 % af de gyldige ansøgninger fik støtte
- Open call 6. juni til 3. oktober

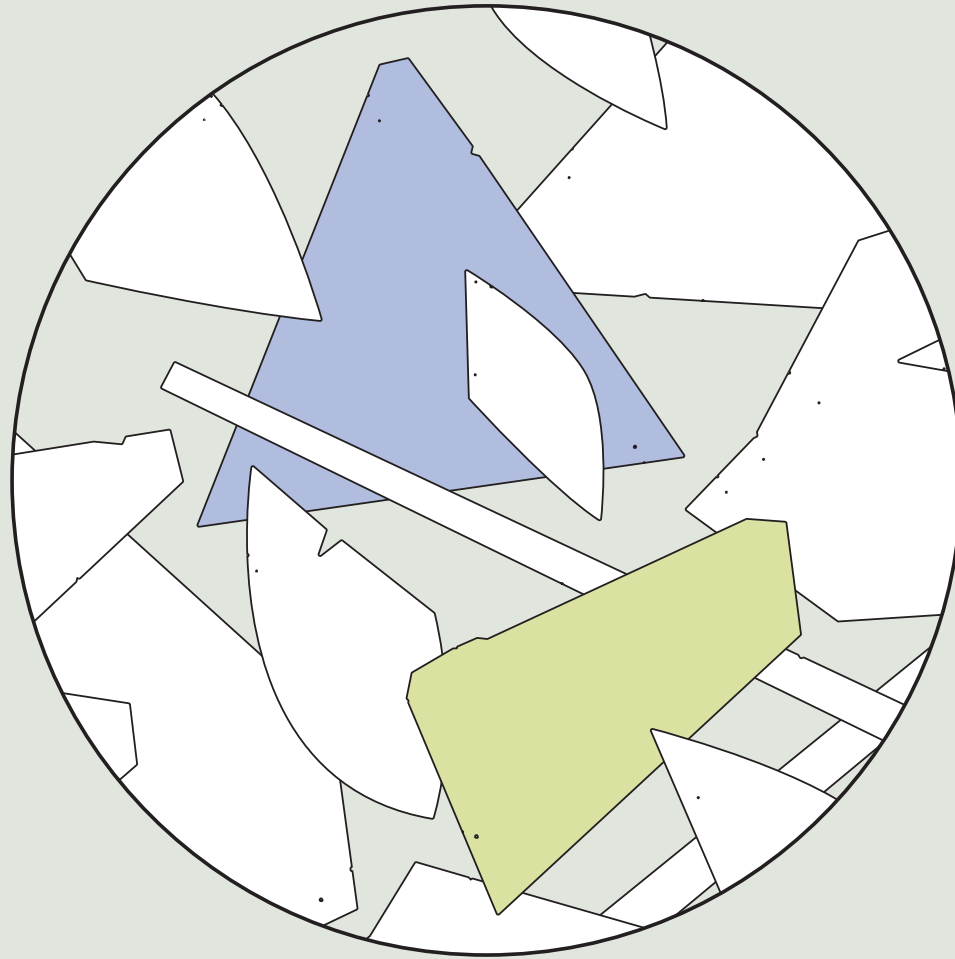
Globus Call er det nyeste støtteprogram i fondens Globus-satsning.

Med Globus Call støtter vi kunstneriske og kulturelle samarbejder, som i deres praksis sigter efter at nedbryde traditionelle skel og udvide kulturelle, sociale, historiske, geografiske eller faglige grænser. Programmet opfordrer til opbygning af tværgående samarbejder og netværk, som søger nye perspektiver og udvikler dialog på tværs af kontekster.

Ansøgninger evalueres af en international sagkyndiggruppe, og der kan søges om op til 700.000 DKK og der er en ansøgningsfrist om året. Fonden modtog til fristen ansøgninger fra projekter, der involverer aktører fra 110 forskellige lande.

UDELING AF GLOBUS CALL-STØTTE I 2022

FRIST	ANTAL STØTTEDE PROJEKTER	UDELDT DKK
Juni - oktober	14	4.895.000



PROJEKTEKSEMPLER:

An Urgent Situation

Projektet An Urgent Situation udgøres af et samarbejde mellem aktører fra Norge, Malaysia, Indonesien og Zambia. Gennem et residenceprogram, et globalt netværk, en publikation og et seminar vil An Urgent Situation undersøge, hvordan kunstnere, arkitekter og andre kreative aktører kan spille en central rolle i udviklingen af en ny slags turismeindustri, der har miljø, bæredygtighed og respekt for lokalsamfund som omdrejningspunkt.

Sensorium – Voice Beyond Language

Sensorium – Voice Beyond Language udvikles i et samarbejde mellem aktører fra USA, Danmark og Sydafrika. I en sammensmeltning mellem kunst, teknologi og samskabelsesprocesser undersøger SENSORIUM, hvordan stemmen er et centralt kunstnerisk, fysisk, socialt og demokratisk redskab. Med projektet vil samarbejdet undersøge, hvordan stemmen kan udtrykkes på nye kunstneriske og autentiske måder.

N
K



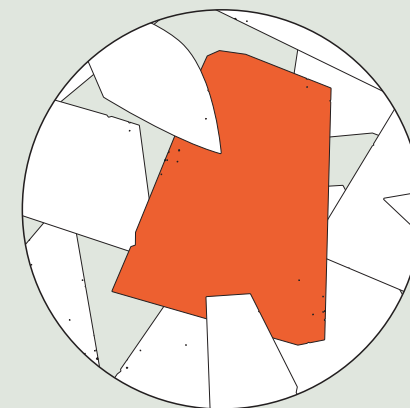
Billedtekst: Fra projektet An Urgent Situation del 2.
Projektet er støttet med Globus Call.
Foto: PRAKSIS og Eleena Jamil.

Udviklingsstøtte

- 9 støttede projekter/
samarbejder
- 3,5 mio. DKK uddelt

I de seneste år har vi i Nordisk Kulturfond arbejdet for at udvikle en tydeligere og mere målrettet tilgang til uddeling af støtte. Med en differentieret støtte sikrer vi, at fondens bevillinger kan ramme både bredt og dybt.

Som et led i at udvide kredsen af væsentlige interessenter i det nordiske kultursamarbejde og understøtte fondens strategiske indsatser, kan fonden uddele udviklingsstøtte til nye nordiske partnerskaber. Udviklingsstøtten er en ny form for finansiering af strategiske samarbejder og udviklingsprojekter, som ikke ligger inden for rammerne af fondens andre støtteprogrammer.



PROJEKTEKSEMPEL:

Strategier til at integrere kunst og kultur bredt i sundhedssektoren

Sammen med WHO's Regionale Kontor for Europa har Nordisk Kulturfond lanceret et pilotprojekt, der samler akademikere, kunstnere, kulturinstitutioner, sundhedspersonale og beslutningstagere fra forskellige lande til at udforske effektive og bæredygtige strategier til at integrere kunst og kultur bredt i sundhedssektoren. Projektet er en del af Nordisk Kulturfonds Globus-satsning, som har til formål at udvide rækkevidden af det nordiske kultursamarbejde ved at investere i langsigtede netværk og stærkere internationale forbindelser.

N
K

Administration og virksomhedens gennemførelse

Administration

Nordisk Kulturfond lægger i sin administration og virksomhedsgennemførelse vægt på, at der træffes retssikkerhedsmæssige beslutninger af bestyrelsen, at der findes høj kompetence i de sagkyndiges arbejde, når det gælder vurderinger og prioriteter, samt at der findes et velfungerende sekretariat til den daglige drift. Bestyrelsen, de sagkyndige og fondens sekretariat er de tre centrale dele af virksomheden, der sammen sikrer, at fonden lykkes med sin strategi.

Bestyrelse

Nordisk Kulturfonds øverste myndighed er bestyrelsen. De 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd for to år ad gangen. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige repræsenteres af to deltagere: En folkevalgt politiker, der er medlem af Nordisk Råd, og en fagperson eller embedsmand, der udpeges af Nordisk Ministerråd. Færøerne, Grønland og Åland har en repræsentant hver.

Bestyrelsen arbejder på baggrund af en forretningsorden for fonden. Formandskabet er toårigt og veksler mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige. I 2022-2023 har Sverige haft formandskabet for bestyrelsen. I 2022 blev der afholdt to bestyrelsesmøder. Det første møde i juni og årets andet møde i december. Begge møder gennemførtes i hybridformat med fysisk og digital deltagelse.

FONDENS BESTYRELSE 2022-2023

CECILIE TENFJORD TOFTBY
(medlem til september 2022)
Medlem af Riksdagen, forperson (ordførende), Sverige

GUNILLA CARLSSON
(medlem fra oktober 2022)
Medlem af Riksdagen, forperson (ordførende), Sverige

KAJSA RAVIN
Generaldirektør i Statens kulturråd,
næstforperson (viceordførende), Sverige

HENRIK MØLLER
Medlem af Folketinget, Danmark

KASPER SALTO
Designer og møbelsnedker, Danmark

VERONIKA HONKASALO
Medlem af Riksdagen, Finland

TAPANI SAINIO
Kulturråd i Undervisnings- og Kulturministeriet, Finland

ALDA JOENSEN
Fuldmægtig i Udenrigs- og Kulturministeriet, Færøerne

MIKI JENSEN
Musiker, konsulent og projektleder for
kulturevents, Grønland

ARNBJÖRG MARÍA DANIELSEN
Instruktør, kurator og producent, Island

HAFDÍS HRÖNN HAFSTEINSDÓTTIR
(medlem fra marts 2022)
Medlem af Alþingi, Island

JORODD ASPHJELL
Medlem af Stortinget, Norge

HENNING HENRIKSEN
Assisterende departementsråd i Kulturdepartementet,
Norge

CAMILLA GUNELL
Medlem af Lagtinget, Åland

Sagkyndige

Nordisk Kulturfond anvender sagkyndige til at vurdere ansøgninger og give fonden en vurdering af den kunstneriske og kulturfaglige kvalitet samt den kulturpolitiske relevans. De sagkyndige er sektoreksperter, som har høj faglig legitimitet og er meget vigtige for fonden i kraft af det fagkvalificerede arbejde, de udfører.

Systemet bygger på en rotationsordning, hvor de sagkyndige sidder i tre år og ca. halvdelen af de sagkyndige udskiftes hvert andet år. Fondens praksis er, at der indhentes forslag til de sagkyndige fra nationalt niveau hos kulturstøttemyndighederne.

Gruppen af sagkyndige i 2022 omfattede 22 sagkyndige fra Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland.

FONDENS SAGKYNDIGE I 2022

AESHA ULLAH
Filmkultur, Norge

ANNI JÄRVELÄ
Musik, folk, Finland

ARNAJARAQ STØVLÆK
Billedkunst, Grønland

BRYNJA SVEINSDÓTTIR
Billedkunst, Island

EIRIKUR SKÁLA
Musik, Færøerne

ERIK POLD
Scenekunst, Danmark

ESPEN BERG
Musik, Norge

FREDRIK ERLANDSSON
Musik, Åland

GIORGIANA ZACHIA
Billedkunst, Sverige

GUNNLAUGUR EGILSSON
Dans og digital kunst/kultur, Island

HELEN SIGELAND
Litteratur, Sverige

HELLE SILJEHOLM
Dans, Norge

JIMMY PULLI
Billedkunst, Finland

JOCHUM LANDIN
Scenekunst, Sverige

KATRINE BORUP
Kunsthåndværk og design, Danmark

MINNA VAINIKAINEN
Scenekunst og nycirkus, Finland

PER HENRIK SVALASTOG
Arkitektur og billedkunst, Norge

PERTTU HAAPANEN
Musik, Finland

SAVANNAH AGGER
Musik, Sverige

TANJA MANGALANAYAGAM
Dans, Sverige

TORBEN HANSEN
Litteratur, Danmark

ULLA SCHALTZ
Kulturarv og museumsarbejde, Danmark

Fonden havde desuden tilknyttet tre sagkyndige til sit arbejde med Globus Call. De sagkyndige til Globus Call blev fundet i samarbejde med IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies).

FONDENS GLOBUS CALL- SAGKYNDIGE I 2022

CAMILLA MORDHORST
Direktør for Det Danske Kulturinstitut, Danmark

JIMENA LARA
Direktør for Anglo Arts, Anglo Mexican Foundation,
Mexico

POOJA SOOD
Direktør for Khoj International Artists' Association,
Indien

Fonden har haft Hild Borchgrevink (Norge) tilknyttet som sagkyndig for støtteprogrammet Globus Opstart i 2022.

Sekretariat

Fondens sekretariat gennemfører fondens daglige arbejde fra kontoret i Nordens Hus i København. Sekretariatet ledes af en direktør, som ansættes af bestyrelsen. Sekretariatets arbejde inkluderer alle dele af virksomheden knyttet til ud-møntning af strategi, ansøgningsbe-handling og betjening af bestyrelse og sagkyndiggruppe.

I årene 2021-2024 står fonden overfor budgetreduktioner vedtaget af de nordiske samarbejdsministre. Derfor arbejder fonden konstruktivt med at justere sit budget – uden at gå på kompromis med kvalitet i admini-stration, støttegivning og strategiske indsatser.

FONDENS SEKRETARIAT I 2022

ANNEMETTE FRIIS
(ansat f.o.m. maj 2022, barselsorlov)
Seniorrådgiver, Danmark

ANNI SYRJÄLÄINEN
Seniorrådgiver, Finland

BENNY MARCEL
Direktør, Sverige

ELINE SIGFUSSON
(ansat t.o.m. januar 2022)
Stedfortrædende direktør og seniorrådgiver, Danmark

LAURA KJØLSTAD LARSEN
(ansat t.o.m. marts 2022)
Studentermedarbejder, Danmark

MARIE LOUISE TRIER MARCUSSEN
(ansat f.o.m. april 2022)
Studentermedarbejder, Danmark

NINA LEPPÄNEN RICKERT
Seniorrådgiver, Finland

PANU HEISKANEN
Projektleder, Finland

SØREN MERRILD STAUN
Seniorrådgiver, Danmark
Stedfortrædende direktør f.om. februar 2022

Kommunikation

Nordisk Kulturfond arbejder strate-gisk med sin kommunikation som en legitim bidragsgiver, en professionel samarbejdspartner og en inspire-rende aktør i udviklingen af kunst og kulturpolitik. Med baggrund i resul-taterne fra brugerundersøgelsen i 2021, har fonden i 2022 arbejdet med et udviklingsprojekt, der har haft til hensigt at optimere og effektivisere fondens daglige kommunikation med ansøgere og andre interessenter. En stor del af arbejdet har bestået i at udvikle en ny samlet hjemmeside for Nordisk Kulturfond. Den nye hjem-me-side skal sikre et relevant kendskab til fondens arbejde og udfoldelse af strategien samt endnu bredere række-vidde for fondens aktuelle initiativer. Udviklingen af hjemmesiden har også givet anledning til opdatering af fon-dens visuelle identitet.

Projektambassadører

Fondens projektambassadører indgår som en del af fondens kommunika-tionsarbejde relateret til målgruppe-kommunikation. De er med til at styrke fondens tilgængelighed geografisk og inden for forskellige kunst- og kulturområder. I 2022 havde fonden fire projektambassadører, der alle har erfaring fra kulturprojekter og net-værksopbygning. De arbejder til daglig i forskellige sektorer i kulturverdenen.

FONDENS PROJEKTAMBASSADØRER I 2022

INGER MARGRETHE STOVELAND
Kristiansand, Norge

MARÍA RUT REYNISDÓTTIR
Reykjavík, Island

RANDI SAMSONSEN
Tórshavn, Færøerne

SØREN B. KRISTENSEN
Aalborg, Danmark

N
K

Regnskab

De samlede bevillinger og udgifter for Nordisk Kulturfond udgjorde i 2022 i alt 39.078.159,9 DKK.

De samlede indtægter udgjorde 38.391.153,60 DKK, hvilket medfører, at årets resultat er -687.006,25 DKK.

Revision af årsregnskabet for 2022

Nordisk Kulturfonds årsregnskab revideres efter Nordisk Råds bestemmelse af et medlem af Folketinget og den danske Rigsrevision.

Konklusion på den udførte revision

Rigsrevisionen har revideret årsregnskabet for Nordisk Kulturfond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis, som anført i regnskabet.

Årsregnskabet udarbejdes efter Nordisk Ministerråds Økonomireglement.

Revisionens omfang har fulgt de mål, der er fastsat under § 4 i "Revisionsreglementet for midler bevilget af de nordiske parlamenter til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd". Det vil sige, at revisionen er planlagt og udført således, at revisor er i stand til at konkludere om:

1. Nordisk Kulturfonds regnskab for det pågældende regnskabsår er retvisende, dvs. uden væsentlige fejl og mangler, og er udarbejdet i overensstemmelse med gældende regnskabsbestemmelser
2. Nordisk Kulturfonds forretningsgange og interne kontroller sikrer, at Nordisk Kulturfonds systemer, processer, programmer, aktiviteter eller organisationer understøtter principperne om sparsommelighed, produktivitet og effektivitet i forvaltningen
3. Nordisk Kulturfonds aktiviteter, dispositioner og informationer i al væsentlighed er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger og andre forskrifter

Rigsrevisionen vurderer, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds Økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbejdede forskrifter.

Rigsrevisionen har foretaget juridisk-kritisk revision af Nordisk Kulturfonds gennemførelse af indkøb i 2022. Revisionen har vist, at Nordisk Kulturfonds gennemførelse af indkøb er i overensstemmelse med de regler, der fremgår af meddelte bevillinger, love og andre forskrifter, samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Rigsrevisionen har foretaget forvaltningsrevision af Nordisk Kulturfonds styring af indkøb i 2022. Revisionen har vist, at der ikke forekommer væsentlige forvaltningsmangler i Nordisk Kulturfonds styring af offentlige indkøb.

Ledelses- erklæring til årsregnskabet for 2022 for Nordisk Kulturfond

Denne ledelseserklæring er afgivet i forbindelse med revisionen af årsregnskabet og årsberetningen for 2022 for Nordisk Kulturfond, der udviser et negativt resultat for 2022 på 0,7 mio. DKK og en egenkapital pr. 31. december 2022 på 3,6 mio. DKK.

Ved væsentlige forhold forstås det i det efterfølgende en udeladelse eller fejlagtig præsentation, der kan ændre de økonomiske beslutninger, som en regnskabsbruger træffer på baggrund af årsrapporten.

Vi har indhentet tilstrækkelige og relevante informationer fra de af Nordisk Kulturfonds ledende medarbejdere, som er i besiddelse af den nødvendige viden om nedenstående forhold.

I tilslutning til vort ansvar for aflæggelsen af årsrapporten skal vi efter bedste overbevisning erklære:

A. Ledelsesberetning og regnskab

1. Vi er bekendt med ledelsens ansvar for aflæggelsen af årsrapporten samt for pligt efter lovgivningen at give revisionen de oplysninger, der er af betydning for bedømmelsen af Nordisk Kulturfond, herunder forhold af betydning for regnskabsaflæggelsen.

2. Årsrapporten er retvisende og indeholder os bekendt samtlige oplysninger, der er nødvendige til bedømmelsen af Nordisk Kulturfonds aktiver og passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt resultat af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 2022.
3. Vi erklærer, at effekten af ikke-korrigerede fejlinformationer i årsrapporten, som er fundet i forbindelse med revisionen både enkeltvis og sammenlagt, er uvæsentlige for årsrapportens poster.

B. Besvigelser

1. Vi anerkender vort ansvar for implementeringen og driften af regnskabs- og interne kontrolsystemer, der er tilrettelagt for at forebygge og opdage besvigelser og fejl.
2. "Besvigelser" omfatter fejlinformationer som følge af regnskabsmanipulation og fejlinformation som følge af misbrug af aktiver. Regnskabsmanipulation indebærer bevidst fejlinformation eller udeladelse af beløb eller oplysninger i årsrapporten for at vildlede regnskabsbrugerne. Fejlinformation som følge af misbrug af

aktiverne omfatter tyveri af Nordisk Kulturfonds aktiver ofte sammen med falske og vildledende registreringer eller dokumenter for at skjule, at aktiverne ikke er til stede.

3. Revisionen har modtaget alle væsentlige oplysninger vedrørende besvigelser eller formodninger om besvigelser, som vi har kendskab til, og som kan have påvirket 2022.
4. Det er vor vurdering, at der ikke er særlig risiko for, at årsrapporten kan indeholde væsentlige fejlinformationer som følge af besvigelser.

C. Overholdelse af lovgivning

1. Vi er ikke bekendt med, at der har været overtrædelser af lovgivning eller anden regulering, der har betydning for årsrapporten.
2. Vi er bekendt med vores ansvar for, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.
3. Årsrapporten indeholder ikke væsentlige fejlinformationer eller udeladelser.

D. Afgivne oplysninger og oplysninger om transaktioners fuldstændighed

1. Vi har stillet alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation samt referater af bestyrelsesmøder og direktionmøder afholdt i perioden 1. januar 2022 til 31. december 2022 til rådighed.

Endvidere har revisionen i tilknytning hertil modtaget oplysninger om alle andre aftaler, kontrakter mv. af usædvanlig eller ekstraordinær karakter.

2. Alle transaktioner er registreret i bogføringen og fremgår af regnskabet.
3. Vi har under revisionen givet fuldstændige oplysninger om identifikation af nærtstående parter samt transaktioner med disse, som er væsentlige for årsrapporten. Mellemværender og transaktioner med nærtstående parter er korrekt registreret og for relevante forhold tilstrækkeligt oplyst i årsrapporten. Alle transaktioner med nærtstående parter er foretaget på markedsvilkår.

4. De målingsmetoder og væsentlige forudsætninger, som vi har anvendt til at udøve regnskabsmæssige skøn, herunder målinger til dagsværdi, er begrundet.
5. Vi har oplyst jer om alle brud på cybersikkerhed, som er forekommet, eller som tredjemand (inkl. myndigheder og sikkerhedskonsulenter) har gjort os opmærksom på, der er sket i regnskabsperioden og frem til tidspunktet for denne regnskabserklæring, som kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
6. Nordisk kulturfond har overholdt alle kontraktlige aftaler, hvor en eventuel misligholdelse kunne have væsentlig indflydelse på årsrapporten. Økonomiske forpligtelser i form af kontraktlige forpligtelser, der påhviler Nordisk Kulturfond er indarbejdet eller oplyst i årsrapporten.
7. Alle påhvilende forpligtelser af regnskabsmæssig art pr. 31. december 2022 er medtaget i årsrapporten enten som gældsforpligtelse, hensatte forpligtelser eller i noten over eventualforpligtelser. Ved indregning af hensatte forpligtelser i årsrapporten er der taget hensyn til alle kendte betydelige eller usædvanlige risici.

8. Samtlige de i balancen viste aktiver er til stede, tilhørende Nordisk Kulturfond og er forsvarligt vurderet. Der er ikke nogen pantsætninger eller anden sikkerhedsstilling ud over, hvad der måtte fremgå af årsrapporten.
9. Vi har ikke – ud over hvad der fremgår af årsrapporten via indregning eller via noteoplysning – kendskab til erstatningskrav, verserende eller mulige retssager, voldgiftssager, opmandssager, tvister eller andre eventualforpligtelser, såsom kautionsgaranti-, pensions eller lignende forpligtelser, som væsentligt vil kunne påvirke Nordisk kulturfonds finansielle stilling.

E. Forpligtelser og eventualposter

1. Nordisk Kulturfond har ikke finansielle engagementer ud over, hvad der er oplyst i årsrapporten.
2. Såvel finansielle som ikke-finansielle oplysninger i ledelsesberetningen om realiserede og forventede forhold er i overensstemmelse med den øvrige del af årsrapporten og grundlaget herfor. De anførte forventninger er pålidelige og hviler på rimelige forudsætninger.

3. Nordisk Kulturfond har tegnet forsikringer i et sådant omfang, at vi skønner, at Nordisk Kulturfonds aktiver og hele virksomheden er rimeligt forsikringsdækket i skadesituationer.
4. Vi har oplyst jer om alle forpligtelser og eventualposter, herunder poster i relation til garantistillelser, både skriftlige og mundtlige, og disse er tilstrækkeligt oplyst i regnskabet.
5. Vi har oplyst jer om alle igangværende og potentielle retssager og krav, uanset om de har været drøftet med virksomhedens juridiske rådgiver.
6. Vi har registreret og/eller oplyst alle gældsforpligtelser i relation til retssager og krav, både faktiske forpligtelser og eventualforpligtelser, og har medtaget oplysninger om alle garantistillelser over for tredjemand i regnskabet.
7. Der er, os bekendt, ikke siden regnskabsårets udløb indtruffet begivenheder, herunder fremsat krav, som i væsentlig grad påvirker Nordisk kulturfonds finansielle stilling pr. 31. december 2022, øvrige oplysninger i årsrapporten eller den fremtidige regnskabsafslæggelse.

F. Begivenheder efter balancedagen

1. Alle begivenheder efter balancedagen, som i henhold til kræver regulering eller oplysning i 2022-regnskabet, er blevet reguleret eller oplyst.

H. Øvrige forhold

1. Vi har ikke planer eller intentioner for Nordisk Kulturfond, som vil medføre en væsentlig anden vurdering af aktiverne og forpligtelserne, end hvad der er givet i årsrapporten for 2022.
2. Årsberetningen beskriver på pålidelig vis alle væsentlige forhold af relevans for en vurdering af Nordisk Kulturfonds finansielle stilling, herunder nødvendige oplysninger om usædvanlige og usikre forhold samt Nordisk Kulturfonds forretningsmæssige og finansielle risici.

3. Vi anerkender vores ansvar for, at der etableres retningslinjer og procedurer, der sikrer, at der tages skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af virksomhedens midler. Vi er ikke bekendt med, at der ikke er og/eller har været taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsrapporten.

København, den 14. juni 2023



BENNY MARCEL
Direktør
Nordisk Kulturfond



GERNER ODDERSHEDE
CFO
Nordisk Ministerråd

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Nordisk Kulturfond har valgt at basere regnskabet på det modificerede regnskabsprincip, hvorefter alle udgifter og indtægter optages i regnskabet for det budgetår, de tilhører. Det anvendte regnskabsprincip er uændret i forhold til tidligere år.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Nordisk Ministerråds Økonomireglement. Den anvendte regnskabspraksis, dvs. værdiansættelsesmetoder etc., er uændret i forhold til sidste år.

OPSTILLING AF ÅRSREGNSKABET

I opstillingen af årsregnskabet er fokus lagt på de aktivitetsområder, der tager udgangspunkt i de modtagne bevilninger. I det omfang, det er vurderet relevant, er driften af de enkelte aktivitetsområder specificeret i en note.

Resultatopgørelsen

INDREGNING

Alle indtægter og udgifter, der vedrører regnskabsperioden, indregnes i resultatopgørelsen uanset betalings-tidspunktet. Transaktioner i fremmed valuta omregnes til danske kroner efter transaktionsdagens kurser. Aktiver og passiver i fremmed valuta indregnes til danske kroner på balancedagens kurs. Valutakursreguleringer, der opstår som følge af forskelle i valutakursen på transaktionsdagen og balancedagen indregnes i resultatopgørelsen.

Aktiver og passiver

LIKVIDE MIDLER

Likvide midler er indestående i bank.

FORDRINGER

Tilgodehavender optages til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab på baggrund af en individuel vurdering af tabsrisici.

PERIODEAFGRÆNSNINGSPOSTER

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår. Dette udgør typisk forudbetalte omkostninger vedrørende leasing, licensaftaler mv.

LEVERANDØRGÆLD OG ANDEN GÆLD

Gæld til leverandører optages til nominel værdi. Gæld i fremmed valuta er optaget til balancedagens valutakurs.

Resultatregnskab 2022

AKTIVITET	NOTE	REGNSKAB 2022	PROGNOSE	AFVIGELSE PROGNOSE	REGNSKAB2021
Bidrag fra Nordisk Ministerråds budget	1	35.067.000,00	35.067.000,00	-	36.023.000,00
Tilbakeførte midler	2	2.565.632,60	2.500.000,00	(65.632,60)	1.023.807,00
Andre indtægter	3	758.521,00	750.000,00	(8.521,00)	773.616,95
Inntekter		38.391.153,60	38.317.000,00	(74.153,60)	37.820.423,95
Bestyrelse	4	(134.918,72)	(150.000,00)	(15.081,28)	(79.601,58)
Sagkyndige	4	(554.349,88)	(540.000,00)	14.349,88	(407.945,82)
Administration	5	(6.381.416,99)	(6.321.000,00)	60.416,99	(6.067.194,48)
Virksomhetens drift		(7.070.685,59)	(7.011.000,00)	59.685,59	(6.554.741,88)
Projektambassadører		(32.000,00)	(34.000,00)	(2.000,00)	(40.000,00)
Kampagner og satsninger		(131.108,09)	(150.000,00)	(18.891,91)	(28.195,73)
Antologi		(158.419,64)	(158.000,00)	419,64	(202.145,48)
Katalog		(100.000,00)	(100.000,00)	-	(470.490,00)
Globus (KOMM)		(83.000,00)	(90.000,00)	(7.000,00)	-
Analysearbeid		-	(50.000,00)	(50.000,00)	(206.424,00)
Eksternt samarbejde i informationsindsatser		-	-	-	-
Visuel identitet		(213.730,00)	(225.000,00)	(11.270,00)	(206.424,00)
Kommunikasjon		(718.257,73)	(807.000,00)	(88.742,27)	(947.255,21)
Møder og workshops		(152.467,53)	(220.000,00)	(67.532,47)	(139.583,59)
Bog og biblioteksmesse		(51.945,47)	(50.000,00)	1.945,47	(34.824,22)
Puls netværk		-	-	-	(67.667,12)
Utvikling Globus		(294.911,55)	(300.000,00)	(5.088,45)	(88.333,33)
Iffaca		(7.982,37)	(9.000,00)	(1.017,63)	(8.160,59)
Vitensinnhentning og kulturpolitisk utvikling		(312.487,75)	(310.000,00)	2.487,75	(230.951,13)
Udvikling af regional og lokal kulturpolitik		(8.306,03)	(20.000,00)	(11.693,97)	(243.747,77)
Taskforce kulturinstitusjoner		(161.615,84)	(190.000,00)	(28.384,16)	(182.422,97)
Kunnskapsproduksjon og kulturpolitisk utviklingsarbeid		(989.716,54)	(1.099.000,00)	(109.283,46)	(995.690,72)
Projektstøtte		(18.603.000,00)	(18.603.000,00)	-	(17.829.000,00)
Puls		-	-	-	(4.000.000,00)
Opstart		(1.665.500,00)	(1.800.000,00)	(134.500,00)	(1.270.000,00)
Globus oppstart		(1.680.000,00)	(1.500.000,00)	180.000,00	(1.335.000,00)
Globus		(4.895.000,00)	(4.841.000,00)	54.000,00	(1.335.000,00)
Utviklingsstøtte		(3.456.000,00)	(3.556.000,00)	(100.000,00)	(5.250.000,00)
Bidrag/Ydelser	6	(30.299.500,00)	(30.300.000,00)	(500,00)	(29.684.000,00)
		(687.006,26)	(900.000,00)	(212.993,74)	(361.263,86)

Balance

31. december

2022

(TDKK)	NOTE	2022	2021
AKTIVER			
Indestående i bank		31.085	36.365
Likvide beholdninger		31.085	36.365
Kundetilgodehavender		-	-
Andre kortsigtede tilgodehavender	7	202	367
Mellemregning løn	8	188	224
Periodeafgrænsningsposter		45	16
Omsætningsaktiver		435	608
AKTIVER		31.520	36.973

(TDKK)	NOTE	2022	2021
PASSIVER			
Overførte midler		4.319	4.680
Årets resultat		(687)	(361)
Egenkapital	9	3.632	4.319
Leverandører	10	779	363
Mellemregning NMR		-	49
Mellemregning NR		-	-
Periodiseringer og skyldige kostnader		-	324
Forpligtelser ansatte	11	381	341
Ikke udbetalte bevillinger	6	26.728	31.577
Kortfristet gæld		27.889	32.654
PASSIVER		31.520	36.973

Noter

1. Bidrag fra Nordisk Ministerråds budget

Nordisk Ministerråds bidrag til Nordisk Kulturfond har i 2022 udgjort DKK 35.067.000.

2. Tilbageførte midler

Tilbageførte midler er bevilget støtte fra tidligere år, som ikke er blevet udbetalt, fordi projektet ikke er blevet realiseret. Der kan også være tilbagebetalinger fra projekter, der ikke længere lever op til fondens retningslinjer, eller fra projekter, som er blevet gennemført i et mindre omfang end forventet. Stigningen i tilbageførte midler i 2022 skyldes i høj grad eftervirkningerne af coronapandemien og krigen i Ukraine, der har ført til flere aflysninger.

3. Andre indtægter

I efteråret 2020 blev der gennemført politiske forhandlinger mellem Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd om budget 2021 og budget 2022, som resulterede i en ekstra bevilling på DKK 750.000 i hvert af årene for at mildne de negative effekter af coronapandemien på kulturområdet.

4. Bestyrelse og sagkyndige

(DKK)	2022	2021
Bestyrelse	134.919	79.602
Sagkyndige	554.350	407.946

5. Administration

(DKK)	2022	2021
Personaleomkostninger	3.752.556	3.566.511
Rejser og møder	267.793	346.040
IT-omkostninger	555.659	326.414
Andre sekretariatsomkostninger	1.805.409	1.828.229
I alt	6.381.417	6.067.194

Der har i 2022 været anvendt 310.193 DKK i.f.m. etablering af ny hjemmeside, som en del af IT-omkostninger.

6. Bevillinger og ikke-udbetalte bevillinger

Bevilling af midler er ikke det samme som udbetalinger. Fra og med 2020 gælder følgende regler:

FOR PROJEKTER, DER HAR FÅET TILSAGN EFTER DEN 1. JANUAR 2020:

- Bevillinger til og med DKK 100.000 eller projektperiode under 6 måneder udbetales i én rate.
- Bevillinger over DKK 100.000 og projektperiode længere end 6 måneder udbetales i 2 rater.
- Første rate ved projekts start og anden rate midtvejs i projektet.

FOR PROJEKTER, DER HAR FÅET TILSAGN FØR 1. JANUAR 2020:

- Bevillinger til og med DKK 200.000 udbetales i 2 rater. 85 % udbetales ved projektets start og de resterende 15 %, når projektet er afsluttet, og fonden har modtaget og godkendt en rapport og et projektrengskab.
- Bevillinger over DKK 200.000 udbetales i 3 rater. 40 % ved projektets start, 45 % efter at fonden har godkendt en statusrapport og endelig 15 %, når fonden har godkendt den endelige rapport og regnskabet for projektet.

Bevillinger fra Nordisk Kulturfond har de seneste 5 år set sådan ud:

(DKK)	TILGANG AF MIDLER	(-) HERAF TILBAGEFØRTE MIDLER	BEVILGEDE BELØB
2018	38.829.659	1.461.415	29.429.100
2019	38.524.012	601.462	29.319.700
2020	38.269.226	1.353.226	29.322.000
2021	37.820.424	1.023.807	29.684.000
2022	38.391.154	2.565.633	30.299.500

Bevillinger, som ikke er udbetalt ved udgangen af året. Det er for projekter, som har fået bevilget midler i 2018, 2019, 2020, 2021 og 2022.

(DKK)	BEVILGEDE BELØB
2017	111.750
2018	126.750
2019	1.282.300
2020	1.826.000
2021	5.815.000
2022	17.566.500
I ALT	26.728.300

7. Andre kortsigtede tilgodehavender

Andre kortsigtede fordringer består hovedsaglig af refusion af moms, som forventes modtaget i 1. kvartal 2023.

8. Mellemregning løn

Mellemregning løn vedrører forudbetalt løn for januar 2023.

9. Egenkapital

Overførte midler er Nordisk Kulturfonds akkumulerede resultat og er således forskellen imellem de samlede indtægter og udgifter og bevillinger i alt. Midlerne overføres til det følgende regnskabsår og er til rådighed for fremtidige projekter. Bestyrelsen har på sit møde i maj 2022 besluttet, at den resterende del af overskuddet fra 2020, der ikke anvendtes i 2021 til dækning af underskud, kan anvendes i 2022 til dækning af årets underskud.

(DKK)	BEVILGEDE BELØB
Udisponerede midler 01.01.2022	4.318.508
Årets resultat	-687.006
Udisponerede midler 31.12.2022	3.631.502

10. Leverandører

Vedrører eksterne leverandører i relation til vare- og serviceydelser.

11. Forpligtelser ansatte

Vedrører hensættelse af ekstra løn ved fratrædelse, feriepengeforpligtelse og skyldig afgiftsopgørelse for 2021.

Bestyrelsens underskrifter

København



GUNILLA CARLSSON
Sverige



KAJSA RAVIN
Sverige



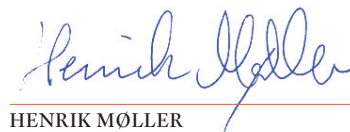
CLAUS KLEEMANN
Grønland



ERLING EIDESGAARD
Færøerne



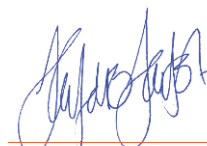
ARNBJÖRG MARÍA DANIELSEN
Island



HENRIK MØLLER
Danmark



ELISABETH LIER HAUGSETH
Norge



HAFÐÍS HRÖNN HAFSTEINSDÓTTIR
Island

Väkiparta Kirsi
910210884

Digitaalinen
allekirjoittaja: Väkiparta
Kirsi 910210884
Päiväys: 2023.09.28
15:15:16 +03'00'

KIRSI VÄKIPARTA
Finland



LASSE HORNE KJÆLDGAARD
Danmark



KATHRINE KLEVELAND
Norge



VERONIKA HONKASALO
Finland



YVONNE TÖRNEROOS
Åland

N
K

Bilag

Projektstøtte

119 projekter.
Samlet bevilling:
18.603.000 DKK

ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
ALPHA	ALPHA	Danmark	150.000
Alt R Jazz	ALT R JAZZ Sommerjazz festival 2022	Danmark	25.000
Alt R Jazz	ALT R JAZZ Vinter/Sommerjazz 2023	Danmark	65.000
Ancienne Belgique	Above 55°	Belgien	300.000
Animaatiokilta ry	Yhteispohjoismaalainen animaation Pitchaus-hanke; Nordic animation pitching.	Finland	75.000
Arcaica ry	South-North Circuit	Finland	200.000
Artillery 35	Envelope	Letland	90.000
Assem Swaid	Syrian Doc Days festival 2022	Danmark	70.000
Ásta Soffía Þorgeirsdóttir	Trekkspill på reise/Harmóníkan á faraldsfæti	Island	40.000
AxAKavAT	ALIDE	Sverige	95.000
Beaconsfield Gallery	Monica Sjöö	Storbritannien	80.000
Blank Forms	Catherine Christer Hennix: X	USA	200.000
Bora Bora	The Nordic Residency Exchange project 22-24	Danmark	400.000
Borealis - a festival for experimental music	New Sonic Spaces – mapping experimental sound practices from indigenous communities	Norge	150.000
CHART	CHART - styrket international eksponering af nordiske kunstnere og tættere faglige samarbejder på tværs af kunstbranchen i Norden såvel som internationalt	Danmark	200.000
ChillSurvive	Chewing the Tundra	Island	180.000
Clara Mølsted-Ylönen	Karantænehotellet	Norge	150.000
Copenhagen Opera Festival	Opførelse af operaen BRØDRE i København – en co-produktion mellem operahuse fra tre nordiske lande	Danmark	150.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Creative Association of Curators TOK	The New Subject. Rights and Emerging Challenges of Living Bodies	Nederländerna	200.000
Curatorial Program for Research	CPR 2023: Understanding Nordic Minorities Representation	USA	200.000
DaBUF, Danske Børne og ungdoms-filmklubber	Nordisk Filmcamp sommer 2022	Danmark	125.000
Dansens Hus Norge	ICE HOT Nordic Dance Platform Oslo 2024	Norge	250.000
Daria Sol Andrews	Tracing Fragments - Group exhibition at Gerðarsafn Museum in Reykjavík	Island	90.000
Det Kgl. Bibliotek	Arctic Imagination 2.0	Danmark	100.000
Diana Velasco	Museum of Nordic Digital Art - MoNDA	Danmark	200.000
Elisabeth Gellein	Gentle Hunting, Heavy Softness (bogudgivelse og events/netværksmøder)	Danmark	30.000
Elise By Olsen	Immediate Release: Art of the Press Release (exhibition + catalogue)	Norge	60.000
European theatre collective association ry	New Theatre Helsinki Pop Up 2023	Finland	89.000
Faroe Islands' International Minority Film Festival (FIMFF)	6th Faroe Islands International Minority Film Festival	Færøerne	250.000
Finnish Baroque Orchestra	Nordic Lights Berlin 2023	Finland	250.000
Fluid Festival of Copenhagen	Fluid Festival & Fluid Visibility Program	Danmark	200.000
Fonden CPH STAGE	CONNECTING GREENLAND, FAROE ISLANDS AND DENMARK	Danmark	95.000
Foreningen Braids 2022	Braids 2022 - Nordic and World Braids and Bands (konference)	Danmark	50.000

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Forfatterskolen PSI	L-itterature G-oes B-eyond T-ransnordiQ: Safe living + writing spaces - Skriverum - Leverum: Et tværnordisk skrive- og formidlingsprojekt	Danmark	200.000
Frequenz e.V	NORDIC_net	Tyskland	250.000
Frødis Lindén	(F)jorden - Et flytende sym- posium og kunsthall mellom Hardanger og Bergen	Norge	150.000
Fylkingen	Fylkingen Nordic Residencies (Summer 2022)	Sverige	100.000
Goethe-Institut London	CROWD - international dance exchange	Tyskland	150.000
Golden Mirror Arts Norway	Afro-Nordic Perspectives on Performance I: Territory, Geographies, Localities	Norge	200.000
Grønlands nationalteater	Palasi - en Rockopera	Grønland	175.000
Hai Ku AS	Nyksund Reloaded: a local-global database-project and case study, exploring the archive as artistic method for re-thinking sustain- able place development in rural areas in Europe.	Norge	200.000
Hanna Barfod	Hudriket- et arnested for berørere	Norge	100.000
Hringleikur Circus Company	Flipp Festival - Contemporary Circus Festival in Reykjavík	Island	75.000
Hum Studio Interactive AB	TOWARDS ECOLOGIES	Sverige	300.000
Huset i Hasserisgade	GLOBAL NORTH - Showcase for Global Roots musik fra de nordiske lande	Danmark	200.000
Ideell Edition	Gamelan Salukat in the Nordics	Sverige	230.000
Ilisimatusarfik	Kunst, lokalitet og social identitet i Arktis.	Grønland	300.000
IMMART	ARTIVAL Nordic 23	Danmark	300.000
Improbasen	Barnejazz i Norden	Norge	200.000

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Inger Øvrebø Uberg	Hva gjør vi nå?	Norge	70.000
International Sámi film institute	ÁRRAN360	Norge	400.000
Isabella Solar Villaseca	Memory Marketplace	Danmark	50.000
Jambatan	Jambatan - Stateless Mind - Bodies of Knowledge	Danmark	150.000
Jonas Johansson	Arctic Lights	Sverige	90.000
Juuso-Matias Maijanen	Summer Clash 2022	Finland	100.000
Karina Sarkissova	My Wild Flag 2022	Sverige	60.000
Kenneth Pettersen	Nye online og offline litterære fellesskaper	Norge	37.000
Kirsten Bertelsen	The Frame Projects	Danmark	250.000
Kjerringøy Art Base Camp AS	Den 9. Kjerringøy Land Art Biennale 23/24 Special Edition. forkortet; K-Lab 23/24	Norge	300.000
Kompani13	The Tower of Babel - Planet Earth/Game over/Reset	Norge	100.000
Kunsthau Hamburg	Speaking Back	Tyskland	180.000
Kunstrum Fyn	Tårup Dark Sky Festival	Danmark	300.000
Kystliv Holbæk Kystliv Møller	Immateriel Kulturarvs Konference, september 2023	Danmark	100.000
Line Sæverud Hvoslef	Biome	Norge	35.000
Lundahl & Seidl	Garden of Ghost Flowers	Sverige	200.000
LungA School	Air Conditions 2022 - "a correspondence"	Island	150.000
Making Tracks	Making Tracks' Nordic Programme	Storbritannien	150.000
Malmö Konstmuseum/ Museum Why	Museum Why	Sverige	300.000
Malmö Upcycling Service	Matter Displaced	Sverige	150.000

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Maria Tórgarð	JÖRÐ	Færøerne	150.000
Mustarinda-seura ry.	Kasvika - Plant centred performance art festival in Hyrynsalmi	Finland	100.000
Nationellt centrum för musiktalanger	Polstjärnepriset - Nordic Edition	Sverige	200.000
Nitja senter for samtidskunst	Ingen død, bare respawn	Norge	140.000
Nordatlantens Brygge	Arktisk fokus på Nordatlantiske Filmdage 2023	Danmark	40.000
Nordiska Akvarellmuseet	Artbased Learning at Nordic Art Museums and Art Galleries / Konstbaserat lärande på nordiska konstmuseum och konsthallar	Sverige	70.000
Northern Wave International Film Festival	Nordic Girls Shoot 2022	Island	90.000
Norwegian Crafts	'Abundance' symposium for Tendenser 2023 – Nordic Contemporary Crafts Biennale	Norge	125.000
Nukketeatteri Sampo	First Symposium on Diversity and Inclusion in Nordic Puppetry	Finland	60.000
Nuuk Nordisk Kulturfestival	Nuuk Nordisk Kulturfestival 2023	Grønland	250.000
Ny Musikk	Just intoned	Norge	50.000
Old New Dreams	OND Residencies	Sverige	100.000
Paola Torres Núñez del Prado	Futureless Festival (FF) for Technology and the Arts	Sverige	70.000
Performance og Filmproduktion i Vendsyssel	In the Mirror of Care Work	Danmark	200.000
Primer	Flowforms	Danmark	200.000
Q-teatteri ry / Baltic Circle Festival	B2B: from the Baltic to the Barents Sea: Communities, Ecologies and the "green" transition	Finland	300.000
Radoslav Istok	All that is solid melts into water	Sverige	200.000

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Reykjavík International Film Festival	Climate Impact Lab - The Impact of the North	Island	175.000
Riddu Riddu Festivála	Riebansilba geriljá	Norge	145.000
Rita Marhaug	Between Sky & Sea VI: Temporal Horizons	Norge	100.000
Salaam Film & Dialog	Explore the Gap	Danmark	150.000
Simone Wierød	Axial Figures	Danmark	200.000
Skånes Arkivförbund	Arkiv i dag - relevans, delta-gelse og dialog. Visioner om nordisk arkivformidling i det 21 århundrede.	Sverige	32.000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Encounters	Norge	100.000
sqCircle AB	SouthNord Artfest	Sverige	350.000
Stefan Groves	Art Across	Island	100.000
Stein Henningsen	Arctic Action VII, Et Arktisk Performance Møte	Norge	90.000
Stiftelsen Låssågåmmi	The Vuogas Way 1: Sániidkeahhta hallat / Speaking without words	Norge	200.000
Stiftelsen Museum Vandalorum	Nordens största designpris 40 år	Sverige	80.000
Stiftinga Hilmar Alexandersen	Dans, musikk og fortelling som kulturarv i ei digital tid	Norge	200.000
Suomen Valokuvataiteen museo	Sex in the Welfare State – Nordic Women Photographers	Finland	250.000
Svenska Hemslöjds-föreningarnas Riksförbund	Vad händer när ingen längre kan? En nordisk slöjdnkonferens med fokus på det immateriella kulturarvet	Sverige	110.000
Sylvelin Måkestad	Våra egna regler	Sverige	150.000
Tempi	Roots 'n' Sync	Danmark	25.000
Textilmuseet	Mönstrade Positioner	Sverige	200.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Theresa Himmer	Knowing the Ropes X Hallwylska, Stockholm Design Week 2023	Danmark	260.000
Tjaldur - Ystävyseura Suomi- Färsaaret ry	Joen kanssa / Tillsammans med älven / With the River (A border-crossing collective work-of-art)	Finland	200.000
Tone Chamber	Lux Boreal 2022	Danmark	140.000
Troms og Finnmark fylkeskommune	Backyard residencies: Conversations in the North	Norge	46.000
Ung Nordic Musik - Icelandic committee	Ung nordisk musik 2022 in Reykjavík	Island	150.000
Valdresmusea AS	Nordisk instrumentseminar 2023	Norge	100.000
Vilde Bjerke Torset	SCRYPH - year 2	Storbritannien	54.000
Villvin Kunst- håndverkmarked	GENERATION WHY; Kommunikasjon gjennom objekt	Norge	150.000
Volia Films OÜ	8th Northern Lights Nordic Baltic Film Festival in Belarus (In-exile edition)	Estland	200.000
Västernorrlands museum	ICH North Passing on our musical traditions	Sverige	300.000
Yggdrasil Dance	Havets hvisken- En interaktiv installation mellem installations- kunst, dans, musik og lysdesign	Danmark	200.000
Yohei Hamada	Push Pull Matters	Norge	90.000
Young Nordic Jazz Comets c/o JazzDanmark	JAZZCAMP FOR GIRLS - across the Nordics, Poland and Turkey	Danmark	200.000
Östra Skånes Konstnärsgрупп	MÁTTARÁHKKO OCH JAG	Sverige	250.000
Aarhus Unge Tonekunstnere (AUT)	NORDIC XXX FESTIVAL	Danmark	150.000

Opstart

69 projekter.
Samlet bevilling:
1.665.500 DKK

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Acting for Climate	Alive	Norge	25.000
ADSTE AB	I vntan på The Legendary Budapest Gay	Sverige	25.000
Alfred Rubin Thomsen	Philomela	Danmark	20.000
Anja Tietze Lahrmann	Det Yderste Hav	Danmark	25.000
Blank Forms	Catherine Christer Hennix - Blank Forms	USA	25.000
Can Rebecca Canoe	"Forbundne landdistrikter" (konceptet)	Danmark	24.000
Christine Bonnichsen Søndergaard	ROOTS-Opstart	Danmark	20.000
DaBUF, Danske Børne og ungdoms-filmklubber	Opstarts projekt -Nordisk Filmcamp for unge	Danmark	17.000
DEOO	Green Nordic Orchestra Guide	Danmark	25.000
Diana Jógvansdóttir Hansen	Nordic Waacking Crew	Færøerne	25.000
Elizaveta Bomash	Art / Climate Change / Technology: a workshop to bring together art organisations and start-ups to develop a framework for social value-based, cross-sectoral cooperation	Finland	23.500
Filip Vest	Someone, leaves	Danmark	25.000
Foreningen Braids 2022	Braids 2022 - Nordic and World Braids and Bands	Danmark	25.000
Forfatterskolen PSI	(Dansk) Skriverum - Leverum: Nordiske LGBTQ+ stemmer. (Engelsk) Litterature Goes Beyond - TransnordiQ safe living + writing spaces	Danmark	25.000
Frydnrejn	Udsigt Til Fortiden	Grønland	25.000

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Glitcher rf	Uppstart av samarbejde mellan Glitcher, Teater Får 302 och Anders Carlsson	Finland	25.000
Greta Eacott	HEKSEN 1922 · 2022	Danmark	25.000
Hangö Teaterträff rf	Unga nordiska scenkonstnärer - mentorering och samproduktionsprojekt	Finland	25.000
Himherandit Produktion	Queer Art residency network	Danmark	24.000
Håvard Stubø	Ny audiovisuell forestilling, Jazz & Fly Fishing	Norge	25.000
Ida Kat Balslev	Når Fossens sang dør hen / When the song from the waterfall dies	Danmark	22.000
Ideell Edition	Festival Network / Gamelan Salukat	Sverige	24.000
Inger Øvrebø Uberg	Hva gjør vi nå?	Norge	25.000
Interim kultur AB (svb)	Steps - a choreographic novel	Sverige	20.000
James Prevett	Statuing	Finland	23.000
Javier Rodriguez	Regenerative sustainability: from traditions to innovation	Storbritannien	24.000
JC Copenhagen	Netværk for dansefilm i Norden	Danmark	25.000
Josephine Beijer	'I will call you when I get home' (worktitle)	Holland	24.000
Karen Eide Bøen	Blandede Følelser	Norge	25.000
Kirjan talo – Bokens hus ry.	Nordic network for poets, translators och publishers	Finland	25.000
Kirsten Kjærs Museum	Water, Plant medicine & Mycology in Nordic Arts	Danmark	25.000
Klara Utke Acs	a guttering	Danmark	23.000
KOMMA Performance Productions	New Nordic Poling	Danmark	25.000
Kristina Skantze	Allt ser fint ut	Sverige	25.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Kultivator	Folkemusikk for unge strykere - I vesterled	Norge	25.000
Lars Fuhre	MateriÖland (arbetsnamn)	Sverige	25.000
Lydia Östberg Diakité	Arbetstitel: Texturer av nyanser - Afro-nordisk Koreografisk Journal	Danmark	25.000
Maher Cissoko Music	Nordic Griots	Sverige	24.000
Maria Tórgarð	JÖRD	Færøerne	25.000
Marie Vedel	Nordic Stage Direction	Danmark	23.000
Martin Degn Pedersen	Nordic Bookbinding Society. (NBS) Opstartsmøde i Oslo.	Danmark	25.000
Merri Heikkilä	Disco Inferno (working title)	Finland	25.000
Mette Walsø Brehm Jensen	Med et krop af Biotin	Danmark	25.000
MimoArt ry	Butoh Inspired Collaboration - Blue Cliff (Aarhus/DK) and MimoArt Company (Helsinki/Fin)	Finland	25.000
Nej	Under ytan på och i den nordiska litteraturen - seminarier och författarbesök - i samband med Vindelälvens litteraturfestival LittFors	Sverige	25.000
Nordic Scent Games	Nordiske Duftspil	Danmark	25.000
Oda Brekke	Minne og spor i performance – en nordisk lab	Sverige	25.000
Otso Lähdeoja	Nordic-Baltic Transdisciplinary Research-Creation Network	Finland	22.000
Permafrost Productions AS	"Fragments"	Norge	25.000
Pikene på Broen	B2B - From the Baltic to the Barents Sea: Communities, Ecologies and the "green" transition.	Norge	25.000
Red Door	The Red Thread	Danmark	25.000
Red Door	Perfect Binding Bookfair - A celebration of outsider publishing	Danmark	25.000

ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Regionala danscentret i Österbotten	Nordic regional (net)working	Finland	25.000
Richard Burgess	Strandhugg	Norge	25.000
Seidel Film	Remains	Danmark	25.000
Siri Skjerve	HUD	Norge	25.000
sqCircle AB	NGABANTU ARTFEST	Sverige	20.000
Stellan von Reybekiel	Postdigital Poesi (PP)	Sverige	25.000
SymbioLab	Ashes to Ashes – a meeting through explorative work with performance, sound and text	Sverige	25.000
SØNTH collective	SØNTH meets Crush String Collective	Danmark	23.000
Taideyliopiston Talvimusikaali ry	Talvimusikaalin "Lumen taju" kansainvälinen yhteistyö	Finland	25.000
Tapio Tuomela	Sámi Meets Classic prep.	Finland	25.000
Teater Viva	Singing Places / Syngende Steder.	Danmark	25.000
Teater Vølven	Molnsagor/Skyeventyr	Danmark	16.000
Teatergrad	KOLONIEN	Danmark	25.000
Thomas Frankton	Open Road: A travel guide for artists in the Nordic	Finland	25.000
Todellisuuden tutkimuskeskus	Walking within the Frame	Finland	25.000
Yelena Arakelov	Connecting Nordic Islands through Dance Art (Faroe Islands, Greenland and Iceland)	Island	25.000
Aalborg University; Department of Architecture, Design and Media technology	Lime Time - Betydningen af det antropocæne som livsvilkår i den Nordiske velfærdsstat	Danmark	24.000

Globus Opstart

37 projekter.
Samlet bevilling:
1.680.000 DKK

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Aati Hanikka	Tieteellinen näyttämöruno	Finland	50.000
ACT	NORDIC CLASSICS RE-IMAGINED	Danmark	50.000
Afrika Arts Collective	Ekilawuli Social Design Collab	Uganda	30.000
Annika Larsson	Acts of Art(e)Facts	Sverige	48.000
Azvinciu Meno Centras	Alaverdi	Litauen	45.000
Danske Filminstruktører	Samarbejde mellem ukrainske og danske filmmagere	Danmark	50.000
Emil Winther	Bridges for Music (SA) x Kaospilot (DK): Entrepreneurship for Creative Changemakers	Danmark	50.000
Emily Berry Mennerdahl	DEMOCRACY - THE ENDANGERED BIRD	Sverige	50.000
Emma Salokoski	Steve Abeni, rhythms of Benin	Finland	50.000
Enskild firma Susanne Ewerlöf	CPR2: The Nordic Platform (a pilot)	Sverige	50.000
Feronia Wennborg	Under the Sea	Sverige	45.000
Foreningen Trykkeriet	Research print project with artist Piya Wanthiang, Ukiyo-e master printer Shoichi Kitamura and Foreningen Trykkeriet	Norge	50.000
Four Art	Barely There (working title)	Danmark	25.000
Gamleby för fotografi	The International Art Lab	Sverige	47.000
Gylleboverket ekonomisk förening	ON SITE: MAFOLOFOLO AT GYLLEBOVERKET	Sverige	50.000
Heidi Seppälä	Narratives of Masculinity, Power and Queerness in Afro-Nordic Space - Workshops and Performance	Finland	45.000
Ilulissani Eqqumiitsulianut Katersugaasivik	roots	Grønland	49.000

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Institut Francais du Danemark	Workshop i skrivning og pitching for de grønlandske filmskabere.	Danmark	30.000
Jalmari Nummiluikki	DANCO creation and participation for De-colonizing tertiary dance education conference.	Finland	48.000
Joachim Friis	Intimacy in Public	Norge	25.000
Kanako Uzawa	Aynupuri: Liberating histories from the Ainu museum collection in Oslo, Norway	Norge	50.000
Katariina Lillqvist	Gender Point Prague	Finland	50.000
KRISTIINA KOSKENTOLA	Enfleshed- Ecologies of Entities and Beings	Holland	49.000
Kulturföreningen Inkonst	I & I	Sverige	45.000
Laura Cemin	How to tame a wild tongue	Finland	50.000
Lilla Elefant	Voice, we've never heard before- A design project centered around the disability bridging across the Nordic and South Korea	Sverige	50.000
Lynx Performance	The art of early 1900, Egypt and Sweden	Sverige	50.000
Nordens Hus i Reykjavik	Representation matters	Island	35.000
Paul-Antoine Lucas	Dissident Publics: Future Artefacts of Queer Methodologies	Norge	50.000
Post Design Festival	Momentum 12 Design Team Gathering	Danmark	40.000
Rossana Mercado Rojas	Embodying chaos : 10 years of Hysterix	Sverige	49.000
Rut Karin Zettergren	Contingency sample	Sverige	50.000
Sami Center for Contemporary Art	Tool-kit - curating indigenous art	Norge	50.000
Stine Marie Jacobsen	Law Shifters & Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	Danmark	50.000



ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Studio150	MOMENTUM12 design team gathering	Thailand	25.000
Thuy Nguyen	Beyond Tradition: Starting Up a Global Network for Intercultural Theatre	Sverige	50.000
Til Vægs	Mirroring Places - an archeology of memorabilia	Danmark	50.000

Globus Call

14 projekter.
Samlet bevilling:
4.895.000 DKK

Bilag

ANSØGER	PROJEKTTITEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
Amble Skuse	Interdependent Intersections	Storbritannien	250.000
Blaagaard Teater	The Wedding	Danmark	500.000
CCA Berlin gGmbH	Now Soon Over	Tyskland	300.000
Daniela Agostinho	Reparative Encounters: a transcontinental network for artistic research and reparative practices	Danmark	400.000
Enactlab	Sensorium – Voice Beyond Language	Danmark	350.000
Gro Sarauw	Ghost Agency — Women's Rights in the Age of Surveillance Capitalism	Danmark	500.000
Kansanmusiikki-instituutti ry	Amplifying Heritage: Exploring local artistic and educational opportunities of heritage through a global perspective	Finland	200.000
Mandus Ridefelt	Simia – Platform for Research and Practice	Danmark	270.000
Pan-African Creative Exchange	PACE-Nordic: The Pan-African Creative Exchange Nordic Connection	Sydafrika	300.000
PRAKSIS	An Urgent Situation del 2	Norge	400.000
Punos Taide & Tutkimus Anna-Kaisa Koski	Seeds for Solidarity – Advancing climate justice through cross-cultural creative collaborations	Finland	600.000
Sirkus- ja teatteriyhdistys Lumous (Lumo Company)	Exploring Global Digital Infrastructures and New Business Models for Contemporary Performance	Finland	125.000
Super Eclectic	ROTULAMA: revitalizing independent shops in the midst of gentrification.	Finland	200.000
Tenthaus	Unfolding the Universe	Norge	500.000

Udviklingsstøtte

9 projekter.
Samlet bevilling:
3.456.000 DKK

ANSØGER	PROJEKTITTEL	LAND	BEVILGET BELØB, DKK
ANORDIC	Anordic 2022	Danmark	1.000.000
ARIEL: Feminisms in the Aesthetics	Udviklingsaktivitet	Danmark	150.000
Center for Music Ecosystems	Music Policy Resilience Lab	Storbritannien	500.000
Kunsten som Forum, Københavns Universitet	Separatismens fællesskaber	Danmark	450.000
Sisters Hope	Udviklingsaktiviteter - Sisters Hope	Danmark	270.000
Suomen Teatterit ry	Nordiska Teaterlederråd - Mentorskapsprogram för ledare inom scenkonsten i Norden	Finland	500.000
Teaterforeningen Fix&Foxy	Udvikling af koncept og manual for kulturpolitiske samtaler	Danmark	254.000
UNESCO	Joint study on Culture as a Public Good to achieve Sustainable Development and advance Human Rights	Frankrig	300.000
Aarhus Universitet	Særnummer af Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift om covid-19 pandemien	Danmark	32.000

“Når verden er i opbrud,
har vi brug for kunsten og
kulturens perspektiv på,
hvor vi er på vej hen”